Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be

Partition. n°6

Le Duel et le Déjeuner

13 Parties.

& le chant.

167 pages

10 feuilles

THÉATRE ROYAL DE BRUXELLES

Le duel et le déjeuner.

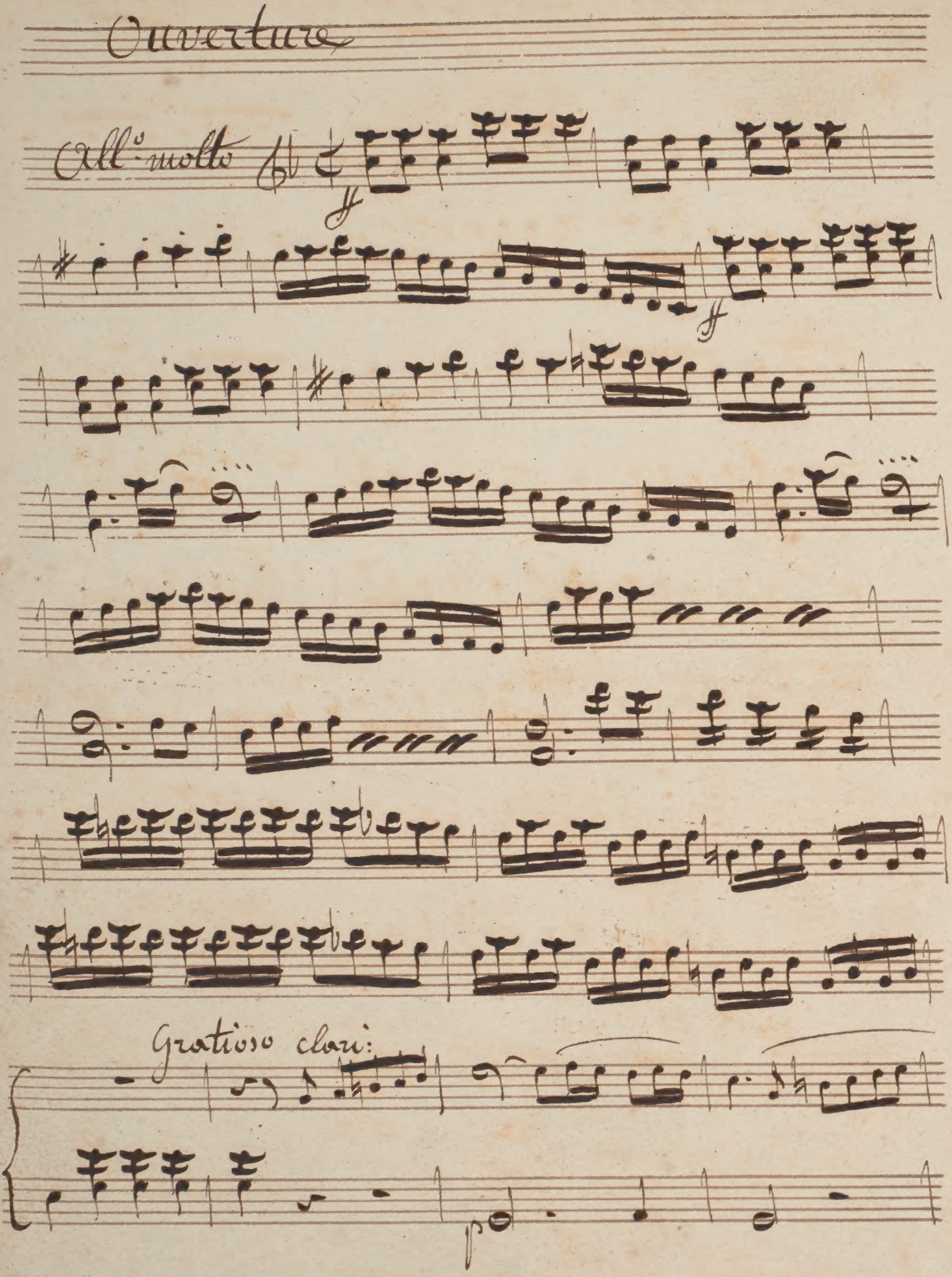
partie Chantante.

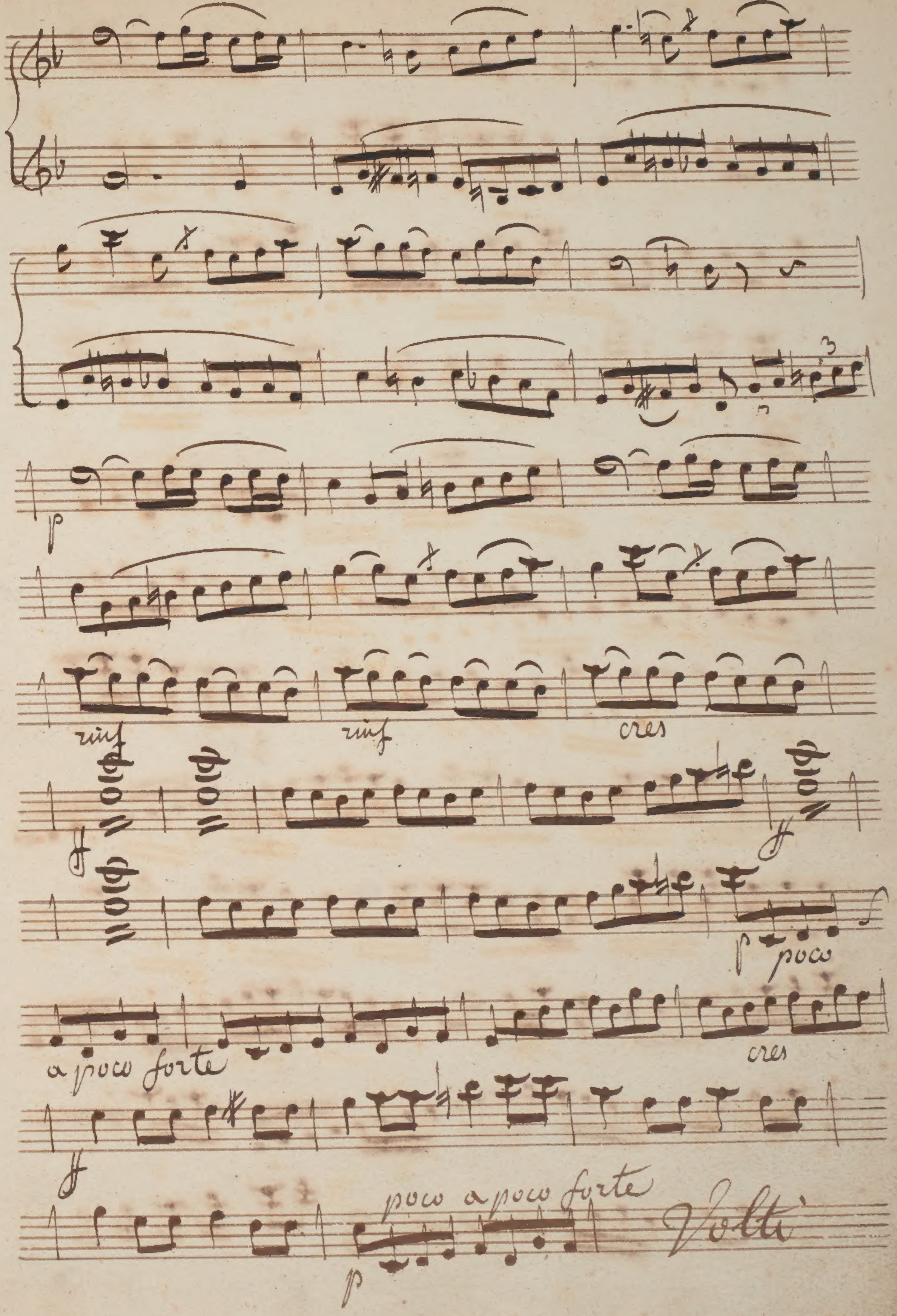
reçu le 5 fevrier 1819.

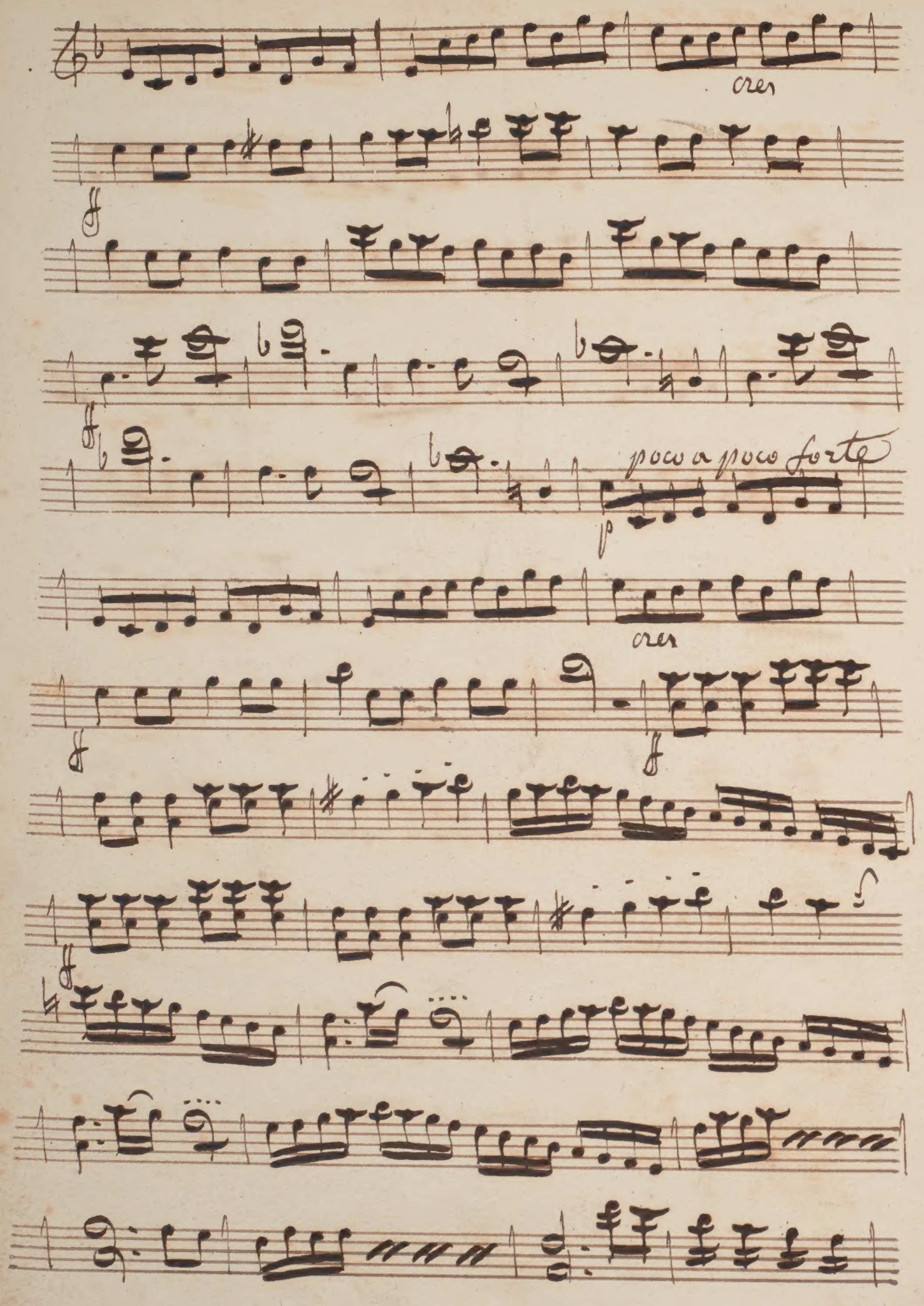
1	Partie de Chant.	10 feuilles
1	premier violon	6 ½
1	second violon	6
1	alto	6
1	Basse	6
1	flutte.	2.
2	clarinettes	4 ½
2	cors	3
1	basson	2.
11	parties.	36 feuilles

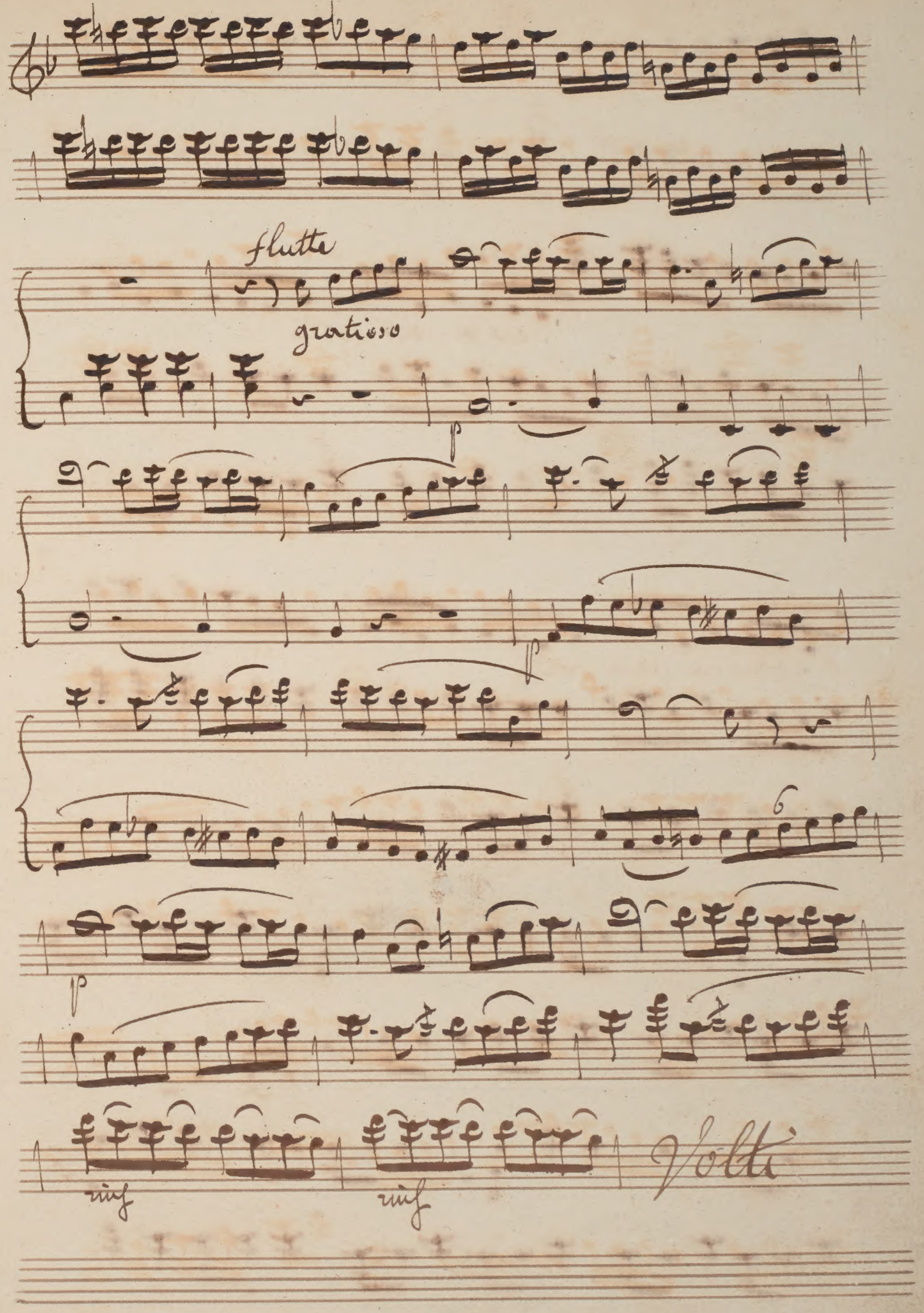
Doublures. 1 premier V.
1 second V.
1 Basse

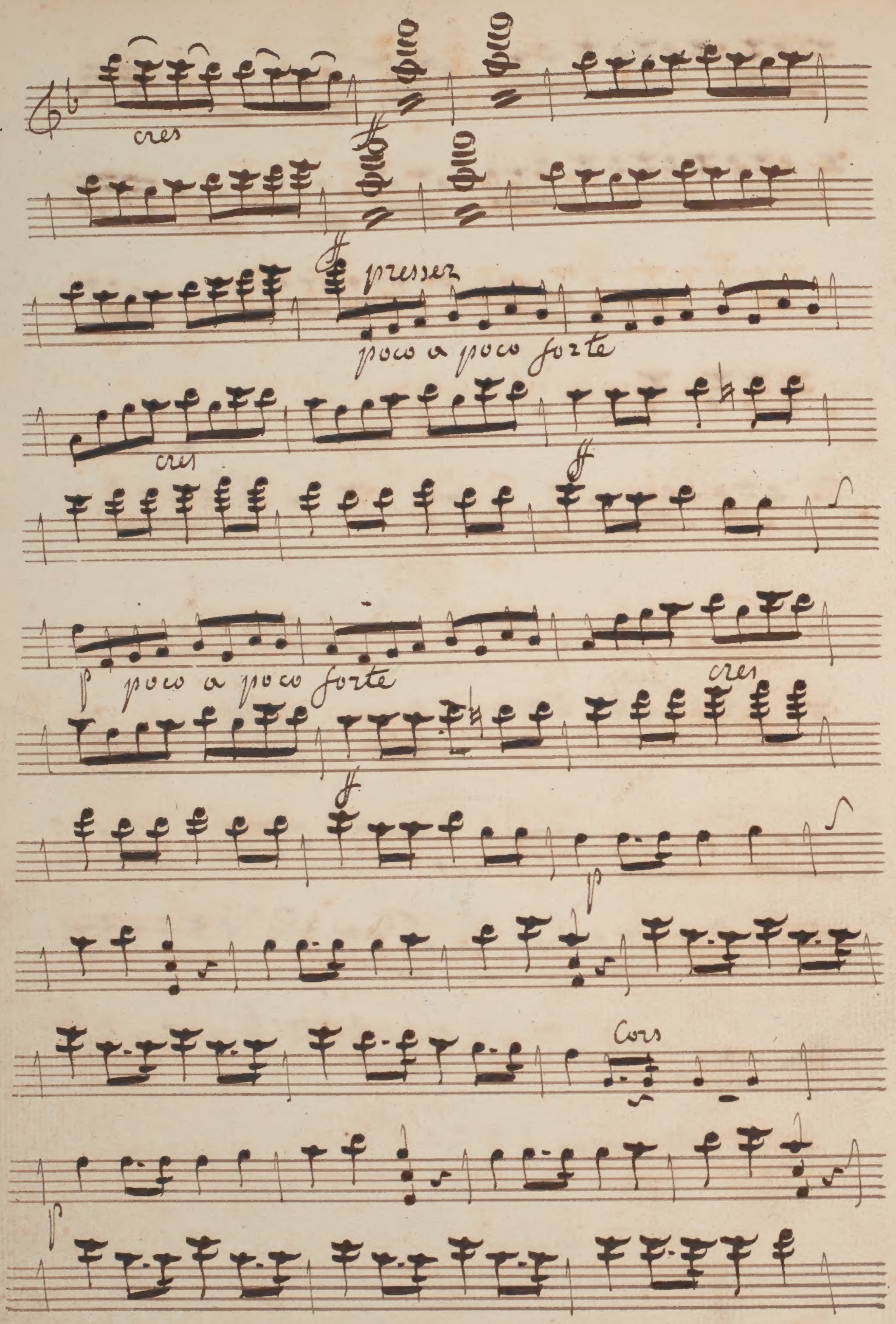
14 parties en tout.

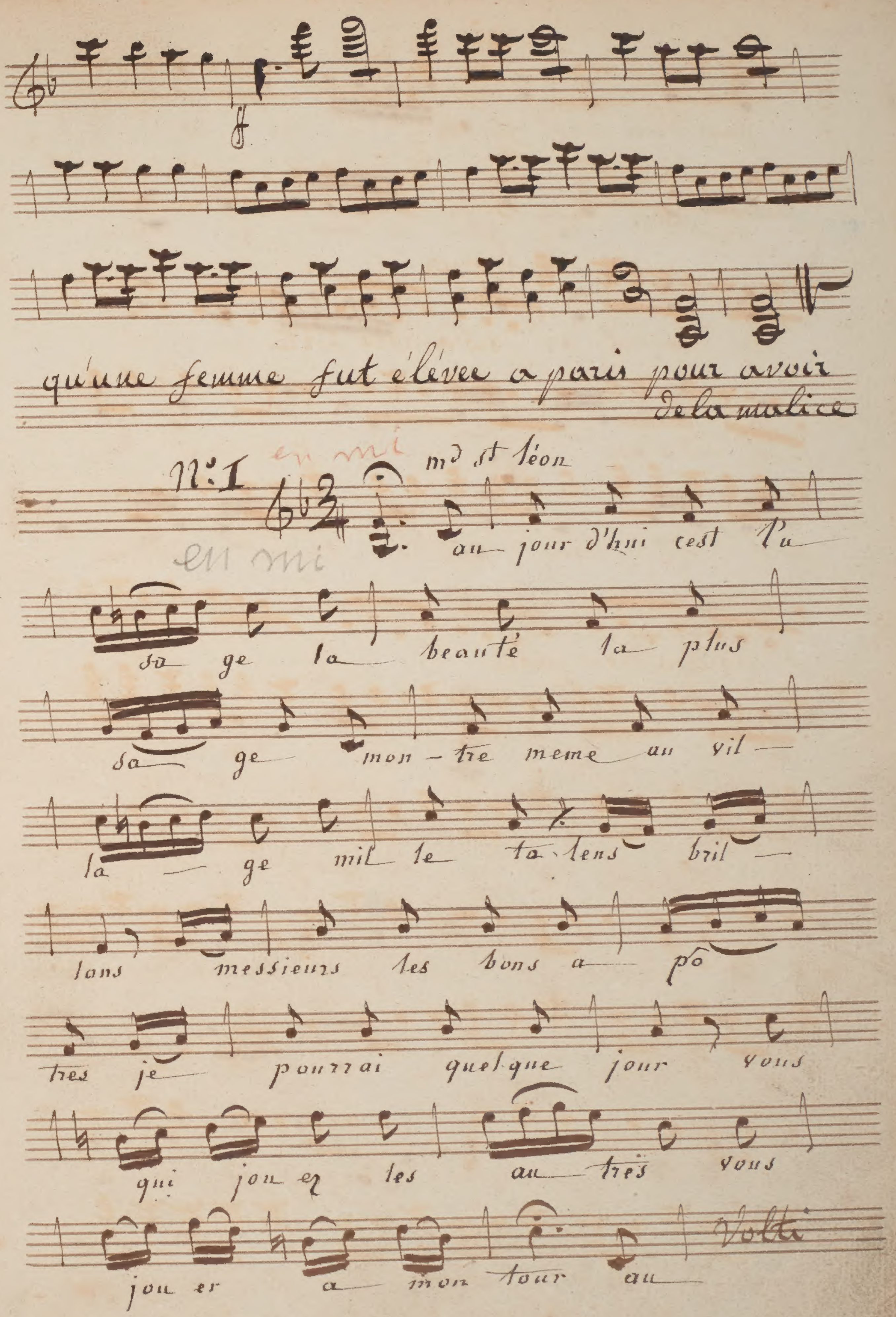

Ouverture
All.o molto
Gratioso clavi:
p

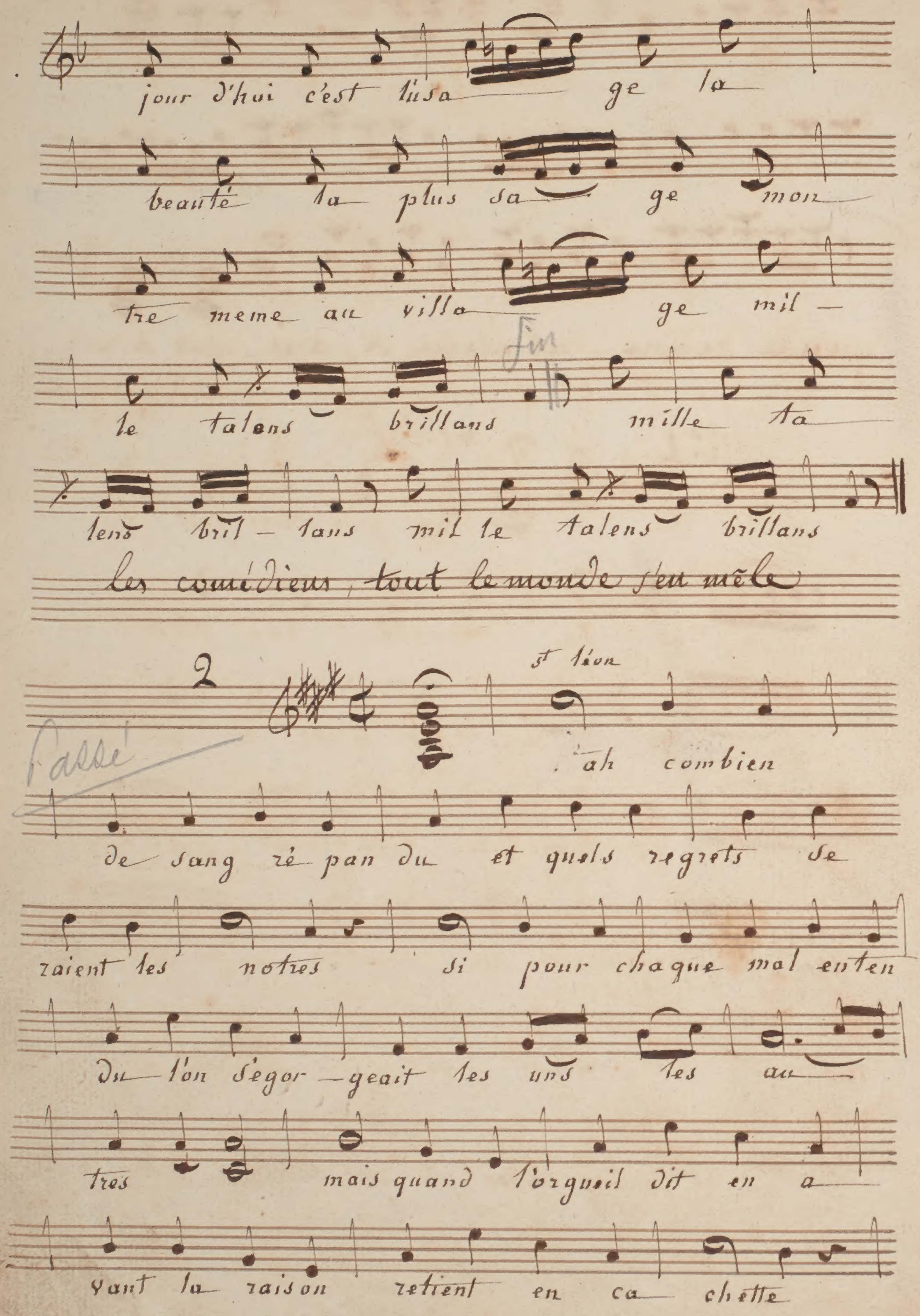

p
rinf
rinf
cres
poco
a poco forte
cres
poco a poco forte
p
Volti


cres
poco a poco forte
cres

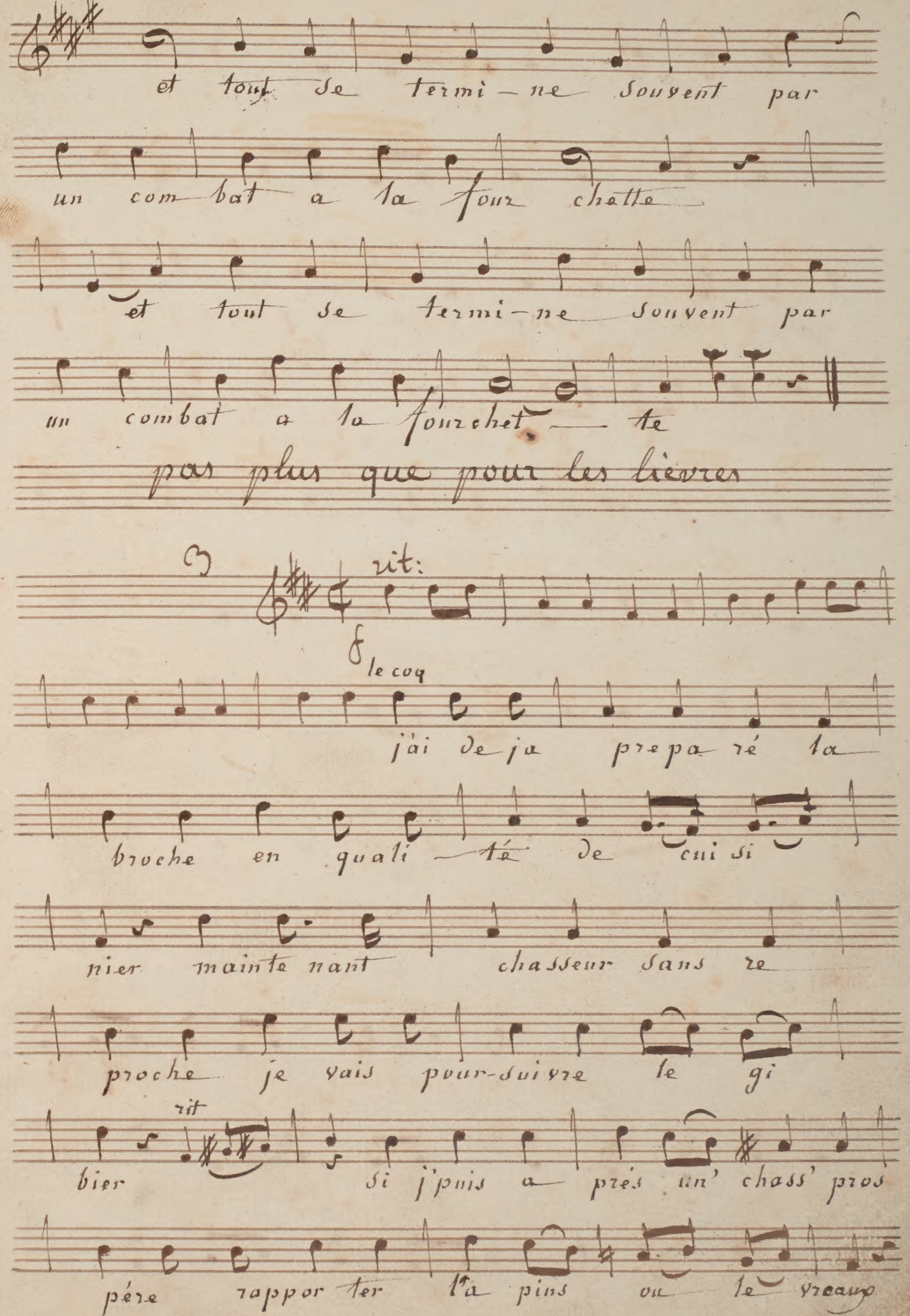

flutta
gratioso
Volti


cres
presser
poco a poco forte
cres
poco a poco forte
cres
Cors

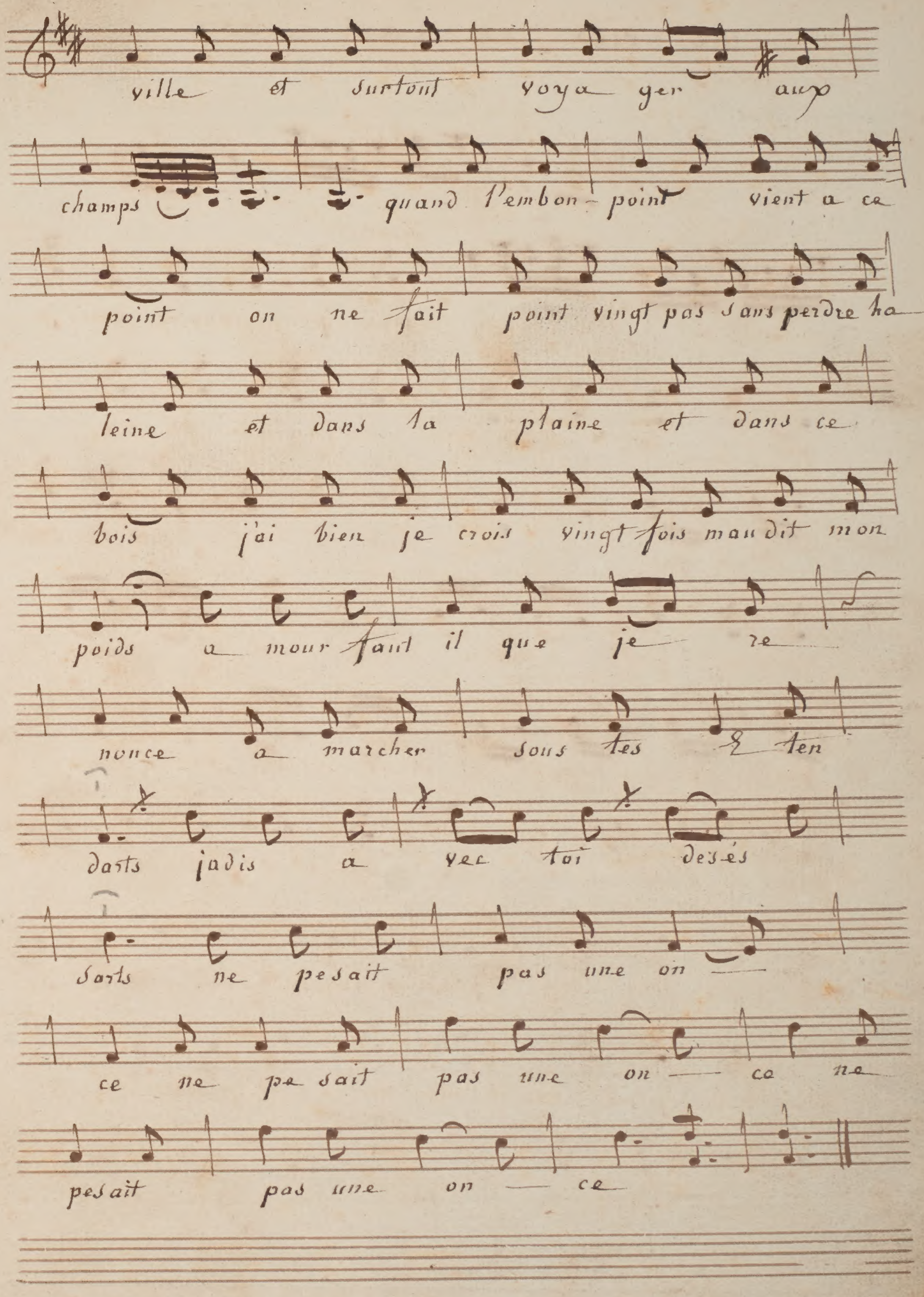

qu'une femme fut élevée a paris pour avoir de la malice
N:1 en mi
md st léon
en mi
au jour d'hui cest l'u
sa ge la beauté la plus
sa ge mon-tre meme au vil-
la ge mil le ta lens bril-
lans messieurs les bons a pô
tres je pourrai quelque jour vous
qui jou er les au tres vous
jou er a mon tour au
Volti



THEATRE ROYAL DE BRUXELLES

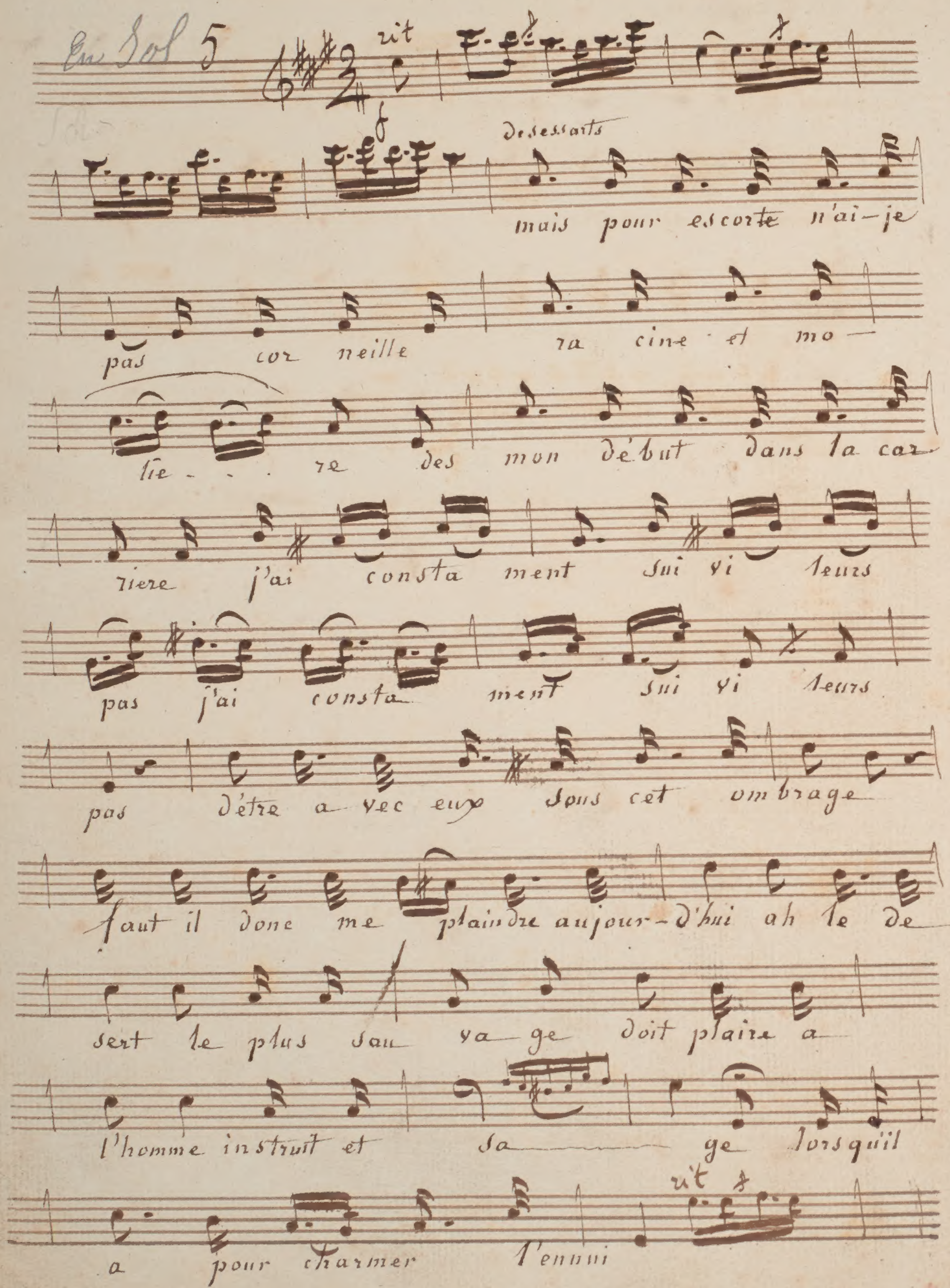


j'ai déja prepa ré la broche
en quali té de cui si — nier
maintenant chasseur sans re proche je vais pour
suivre le gi bier
a trois
j'ai de puis quil ja a
c'est payer un déjeuner un peu cher.
ut 4
désessarts
un gros ventre est bien dif- fi
ci- le a porter hé las je le
sens lorsquil faut par- cou- rir la


ville et surtout voya ger aux
champs quand l'embon- point vient a ce
point on ne fait point vingt pas sans perdre ha
leine et dans la plaine et dans ce
bois j'ai bien je crois vingt fois maudit mon
poids a mour faut il que je re
nonce a marcher sous tes é ten
darts jadis a vec toi desés
sarts ne pesait pas une on —
ce ne pe sait pas une on — ce ne
pesait pas une on — ce

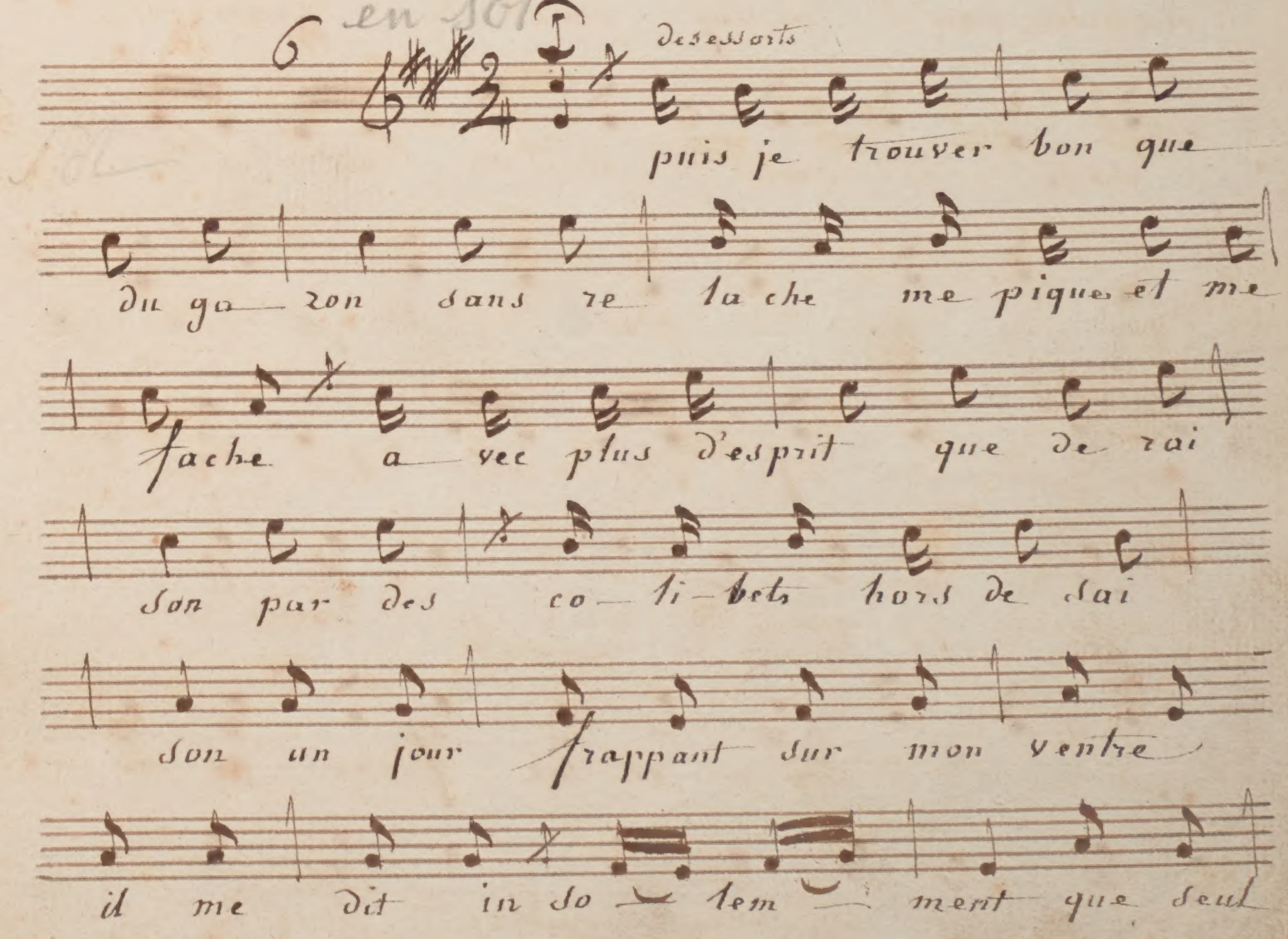
me voila seul dans ce bois

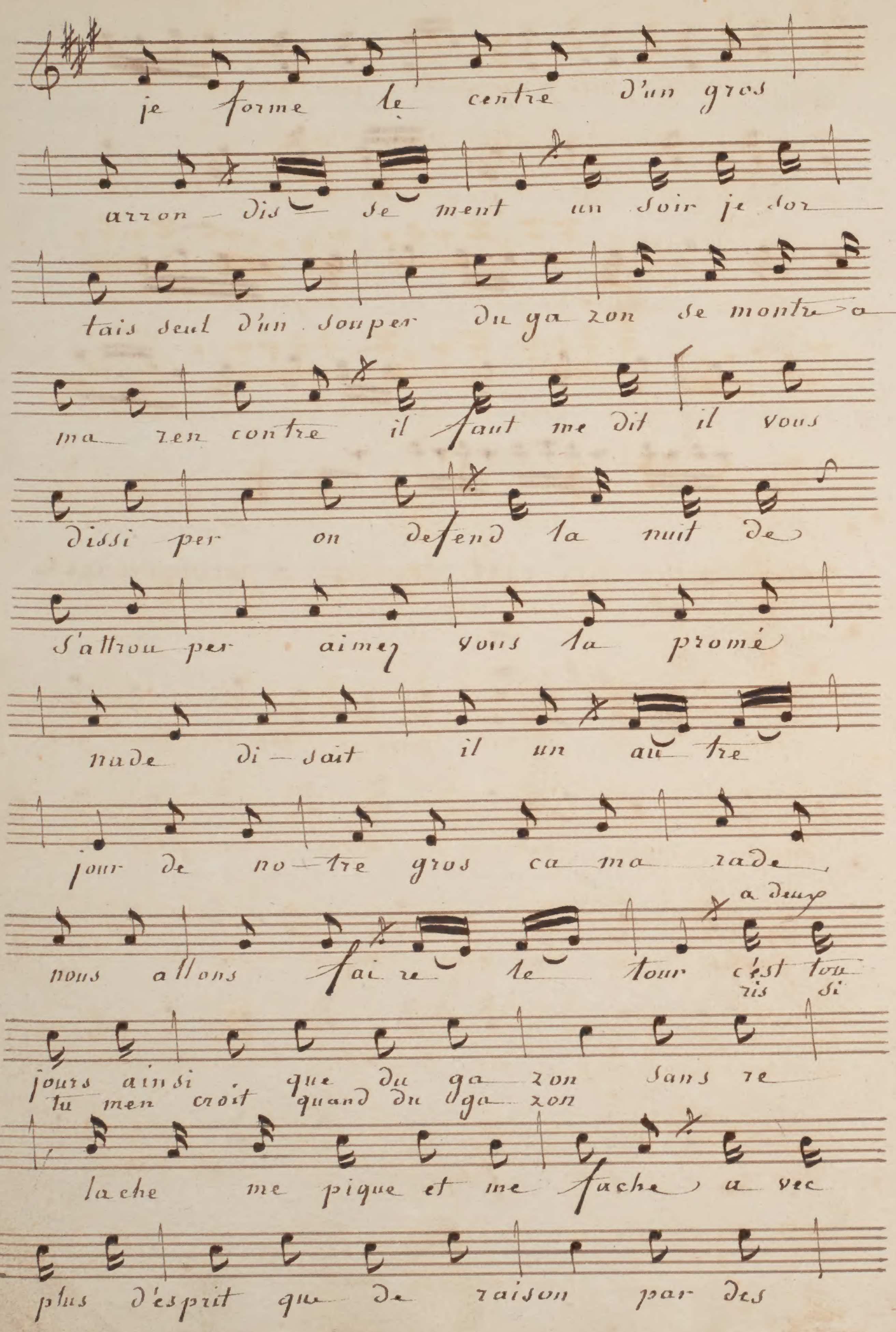
En Sol 5

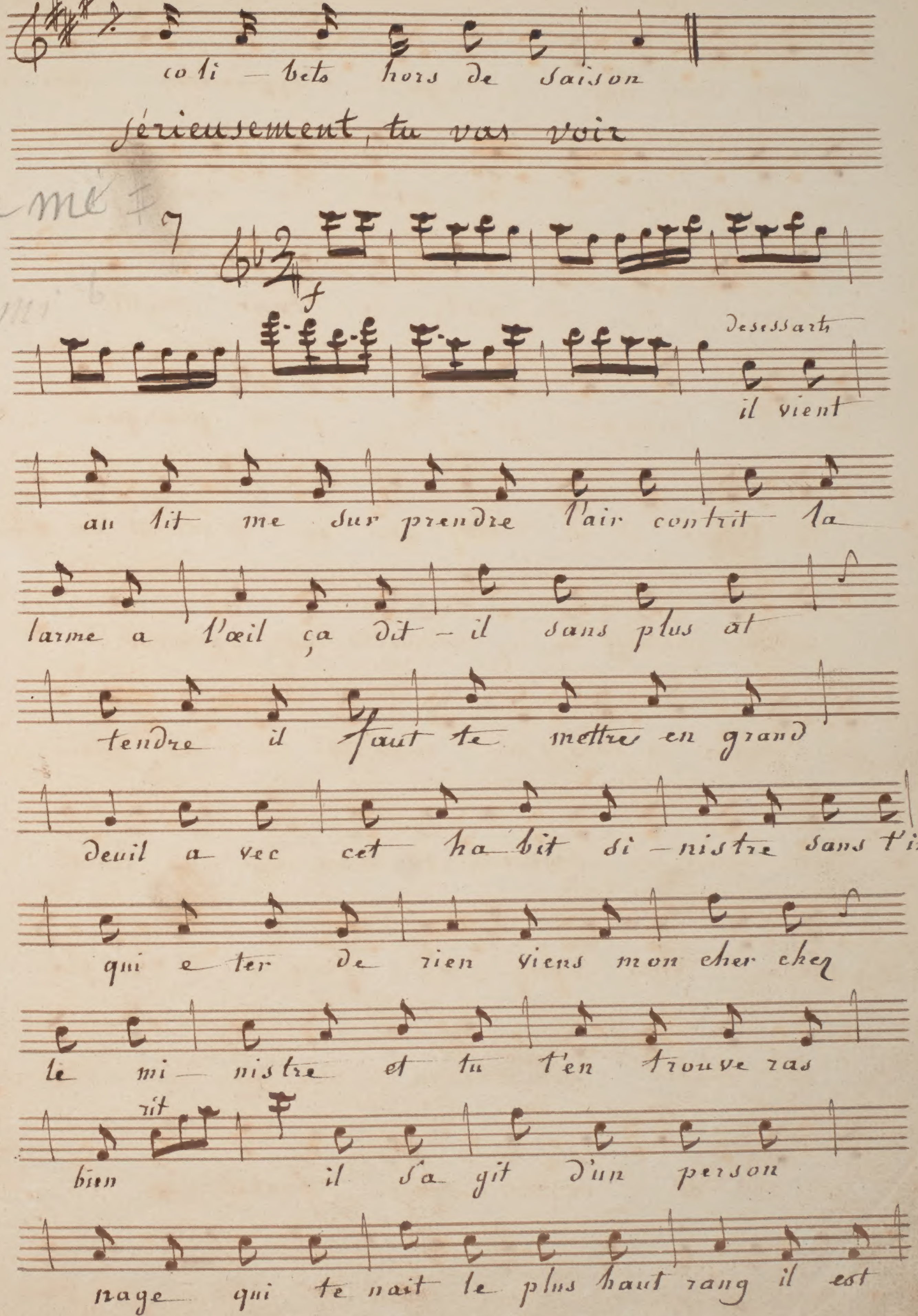


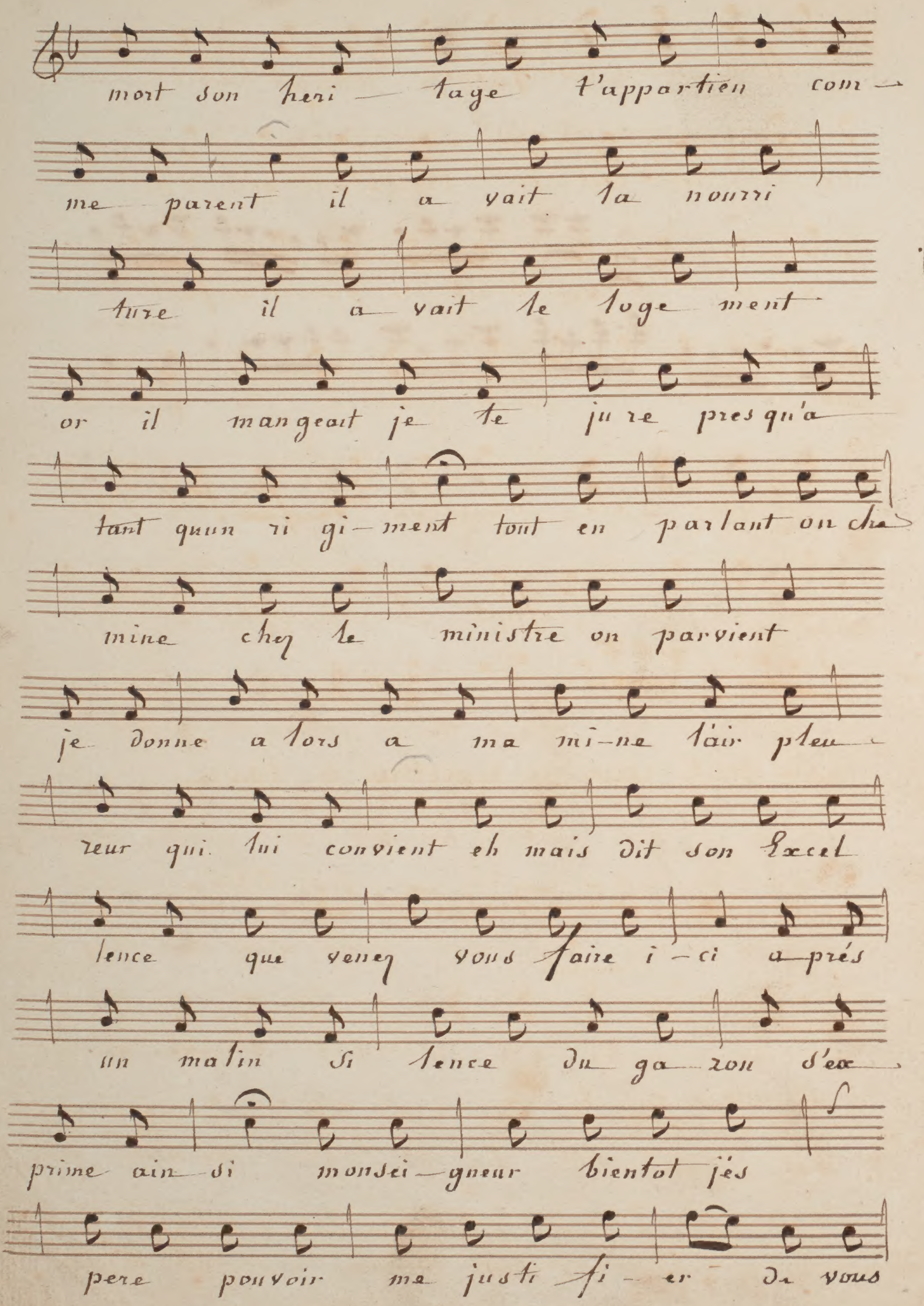
mais avec lui c'est toujours à recommencer

6 en sol

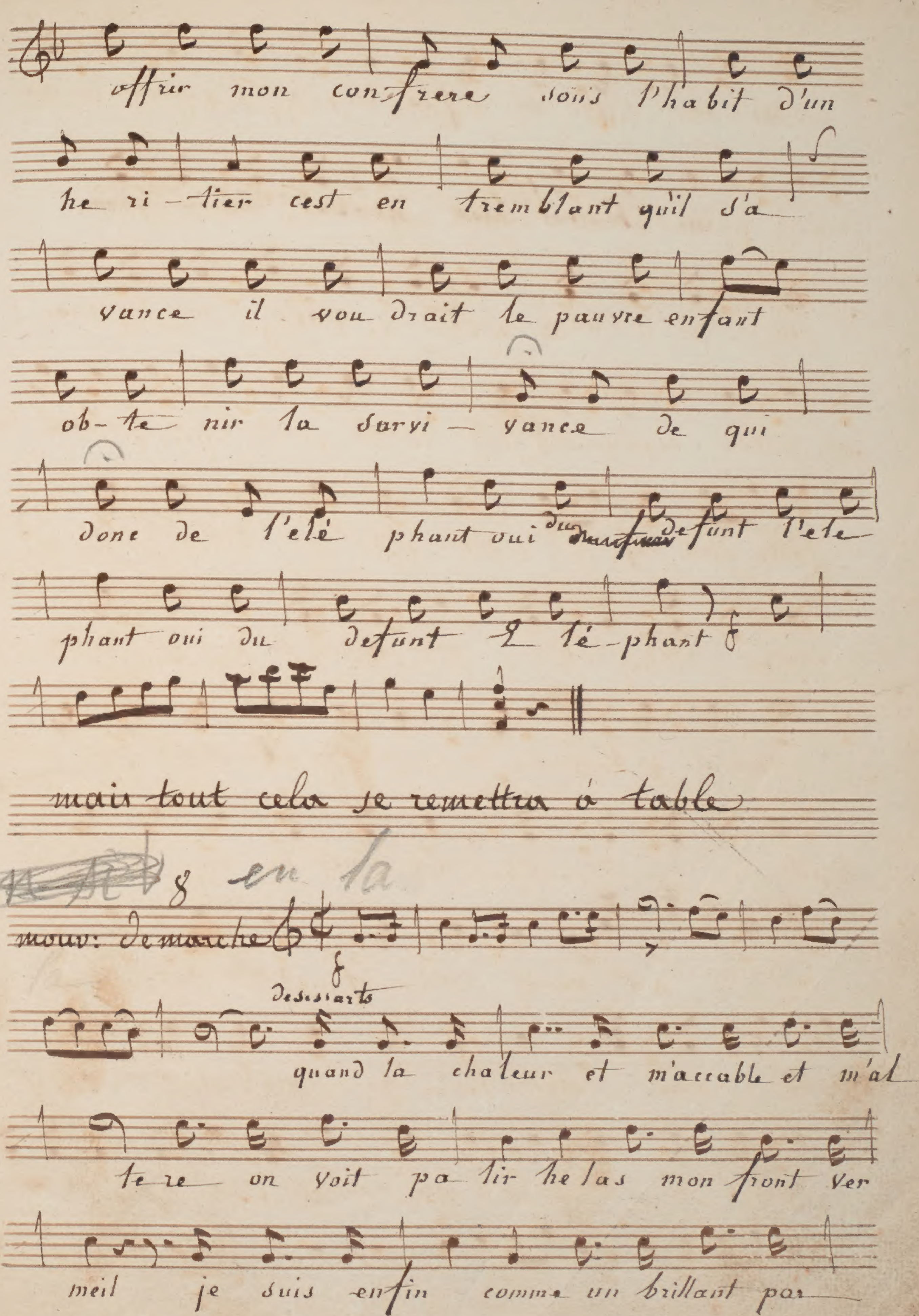


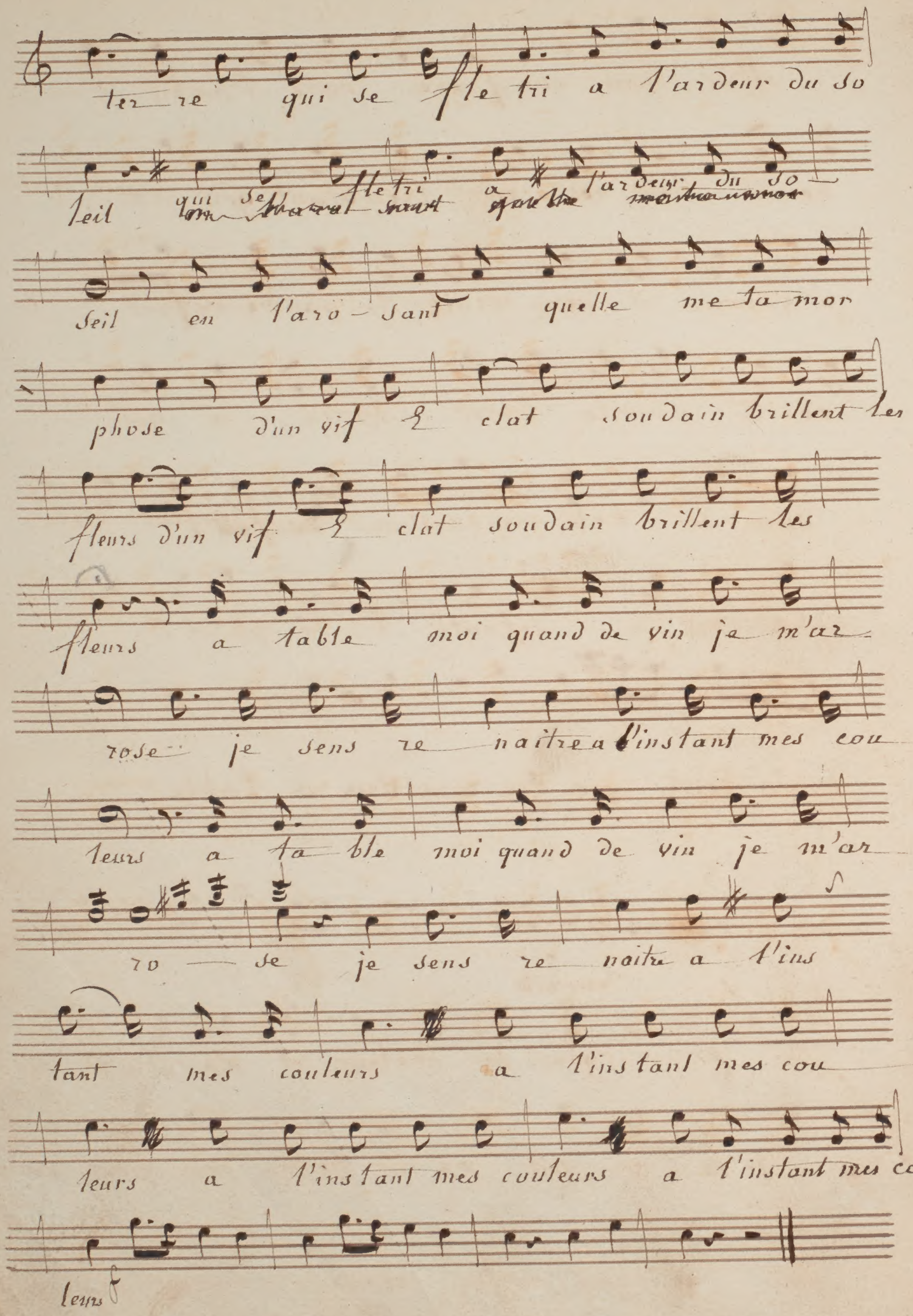

je forme le centre d'un gros
arron - dis - se ment un soir je dor
tais seul d'un souper du ga zon se montra a
ma ren contre il faut me dit il vous
dissi per on defend la nuit de
s'attrou per aimez vous la promé
nade di - sait il un au tre
jour de no - tre gros ca ma rade
a deux
nous allons fai re le tour c'est tou
ris si
jours ainsi que du ga zon sans re
tu men croit quand du ga zon
lache me pique et me fache a vec
plus d'esprit que de raison par des


co li - bets hors de saison
sérieusement, tu vas voir
en mé
7
Desessarts
il vient
au lit me sur prendre l'air contrit la
larme a l'œil ça dit - il sans plus at
tendre il faut te mettre en grand
deuil a vec cet ha bit si - nistre sans fin
qui e ter de rien viens mon cher chez
le mi - nistre et tu t'en trouve ras
rit
bien il s'a git d'un person
nage qui te nait le plus haut rang il est

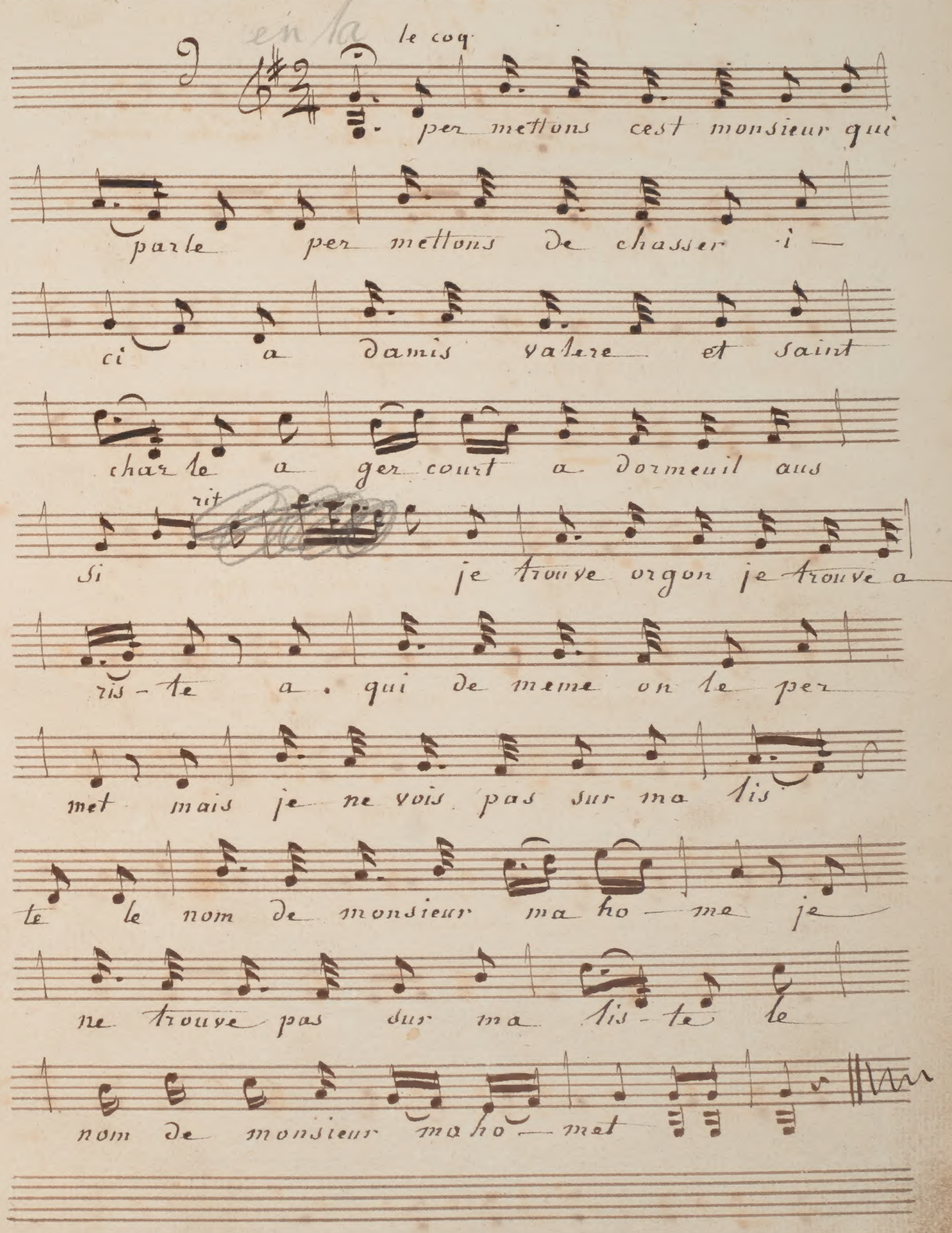


THEATRE ROYAL DE BRUXELLES

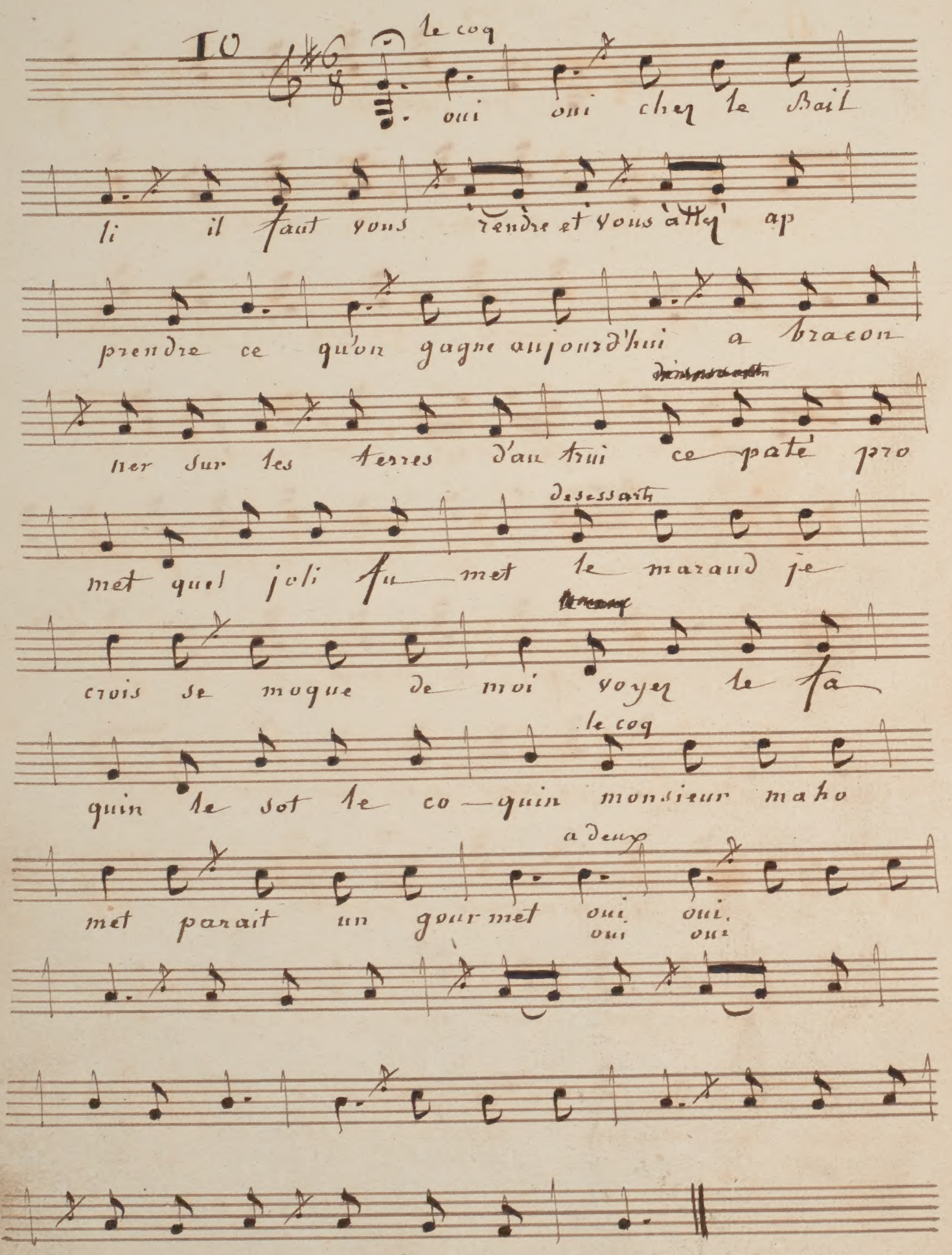




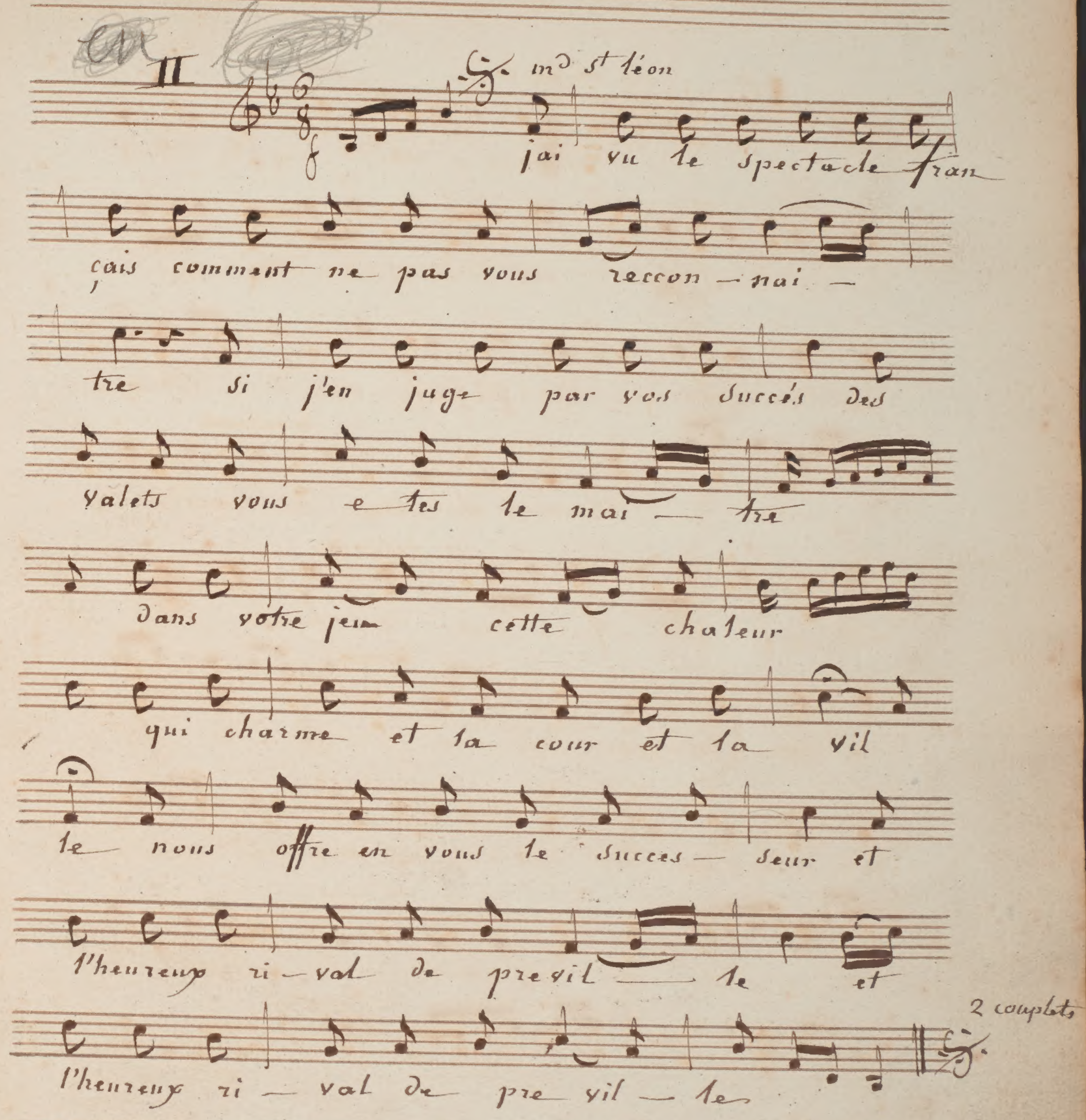
je suis bien fâché de vous le dire



j'espère que pour un pâté... comment coquin



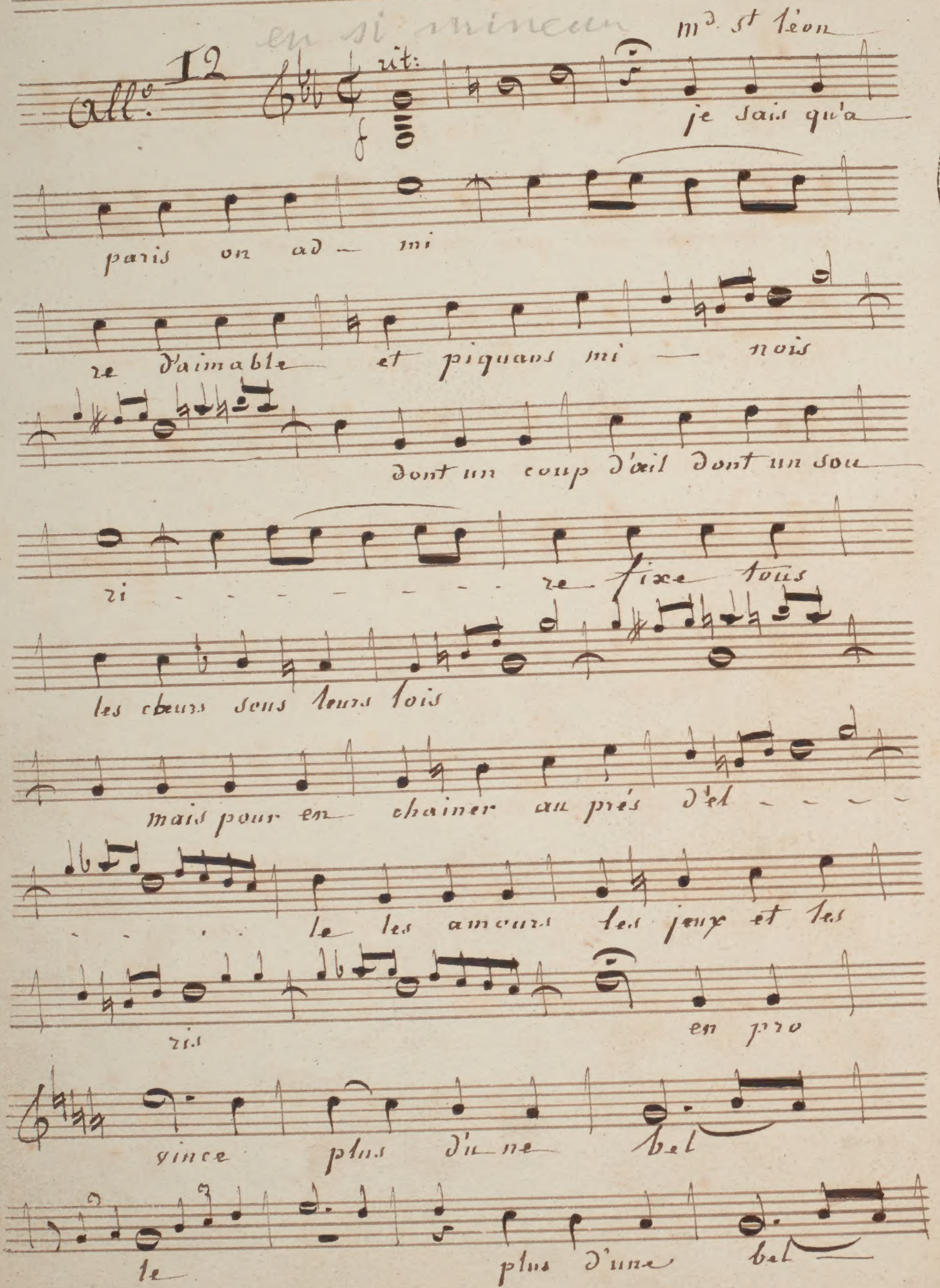
jouer la comédie, ah! ah! tu me connais



je n'accepte que la moitié du compliment

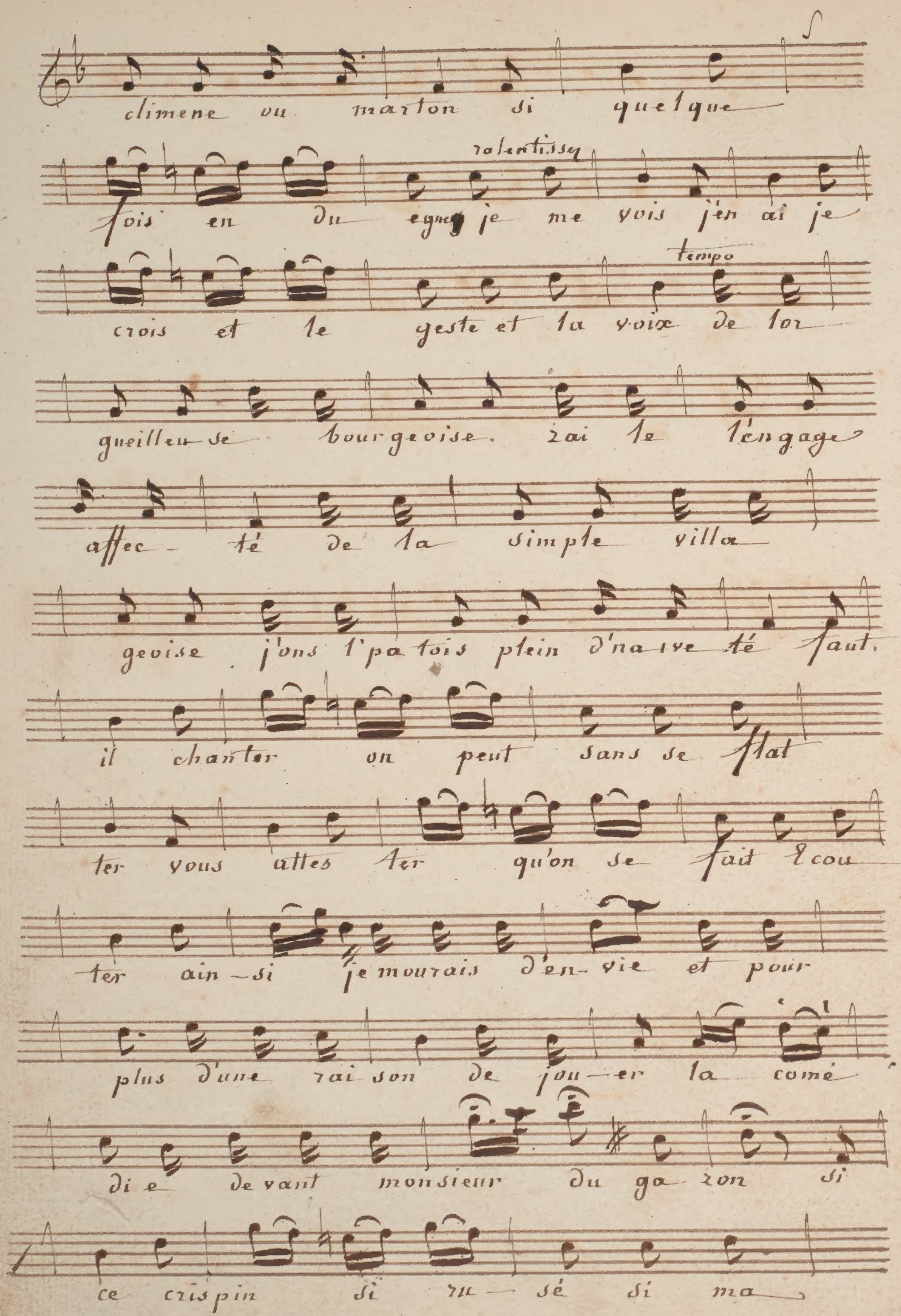
2 Couplet.

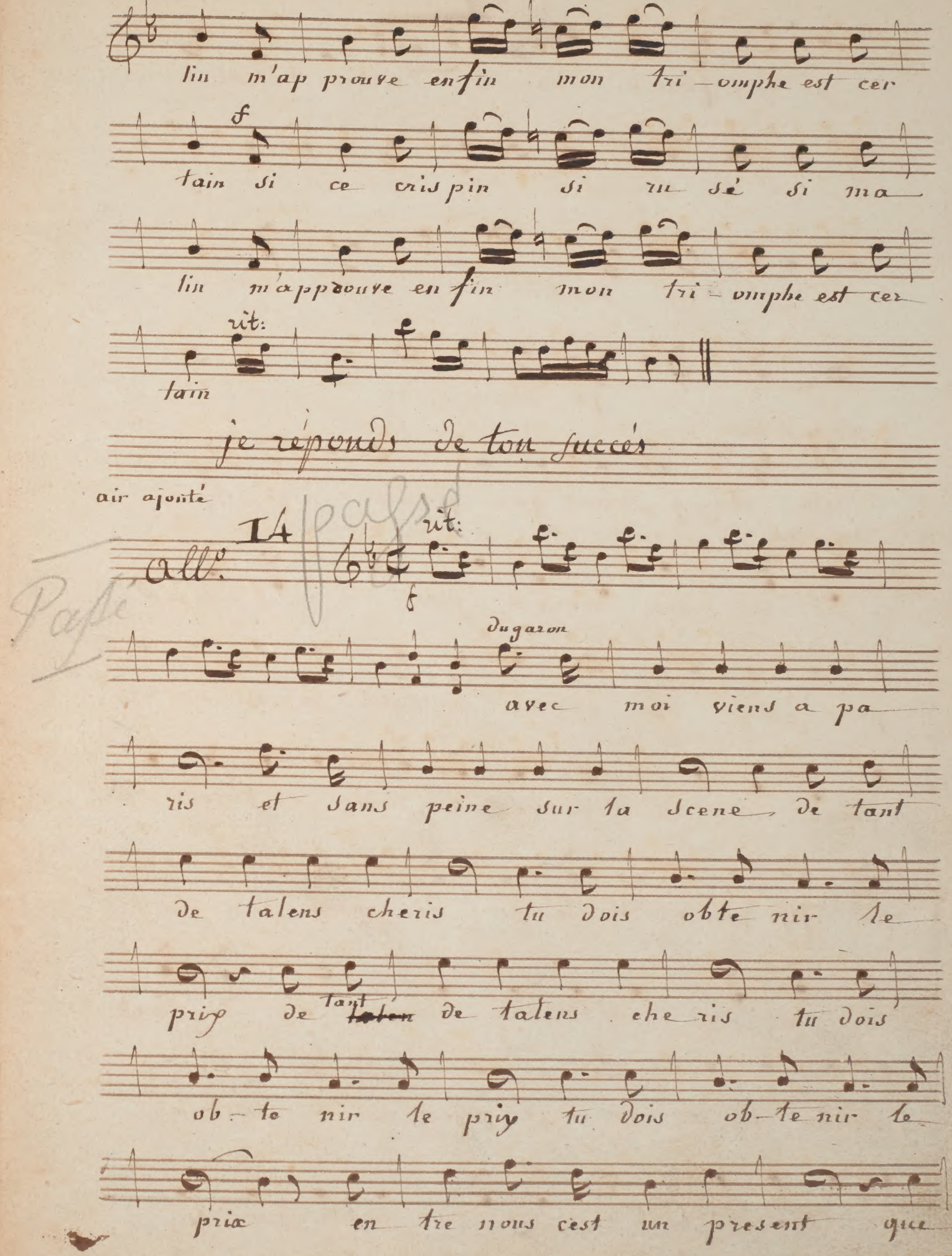
Ah! monsieur dugazon... allons, conviens

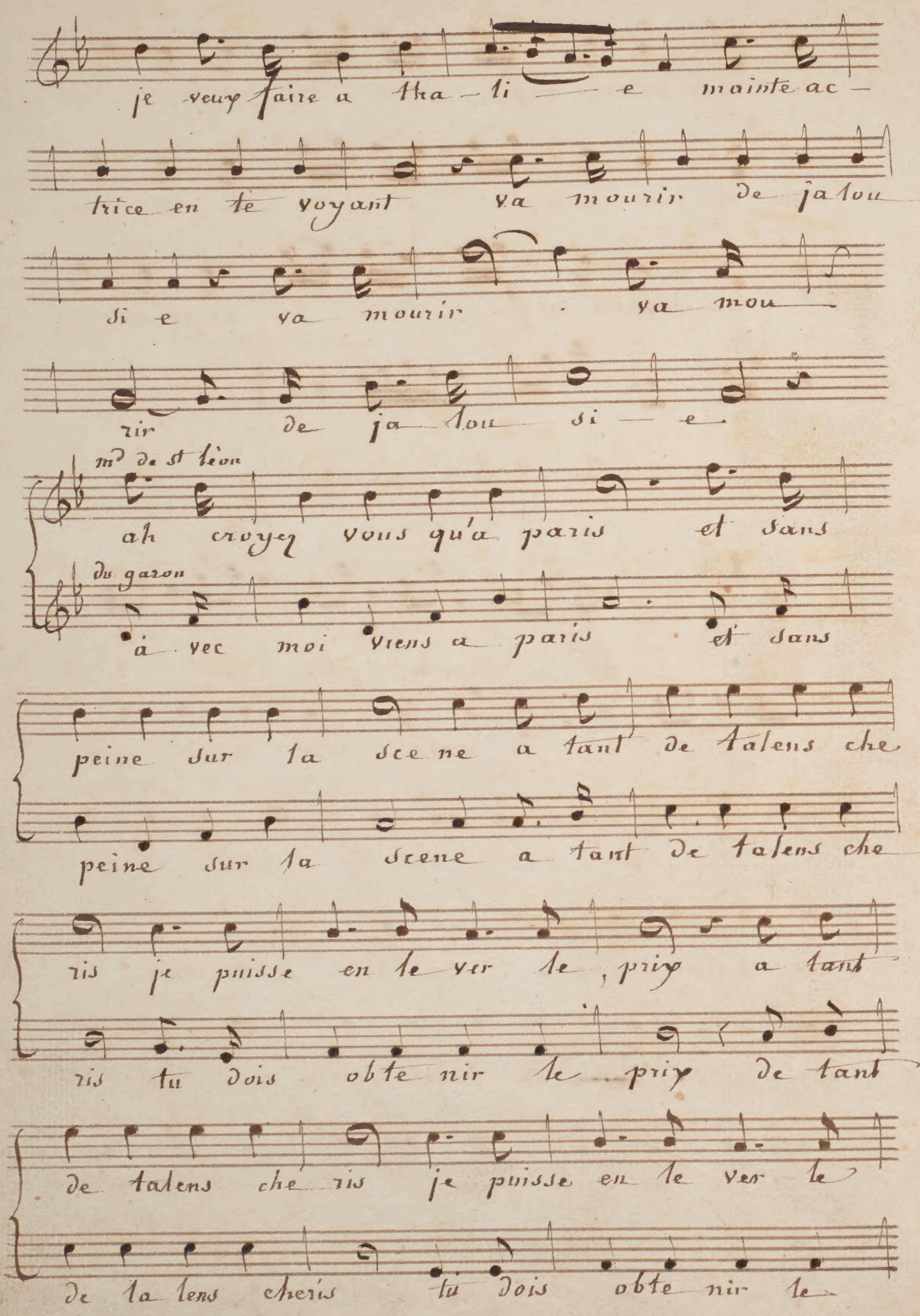


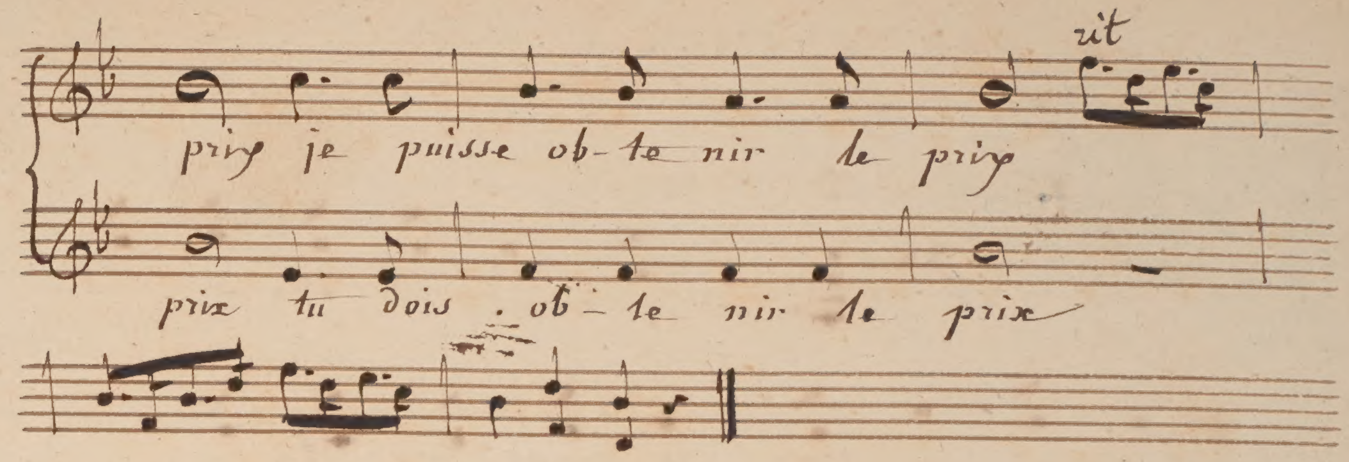
THEATRE ROYAL DE BRUXELLES

me dit que je vous ferai honneur.

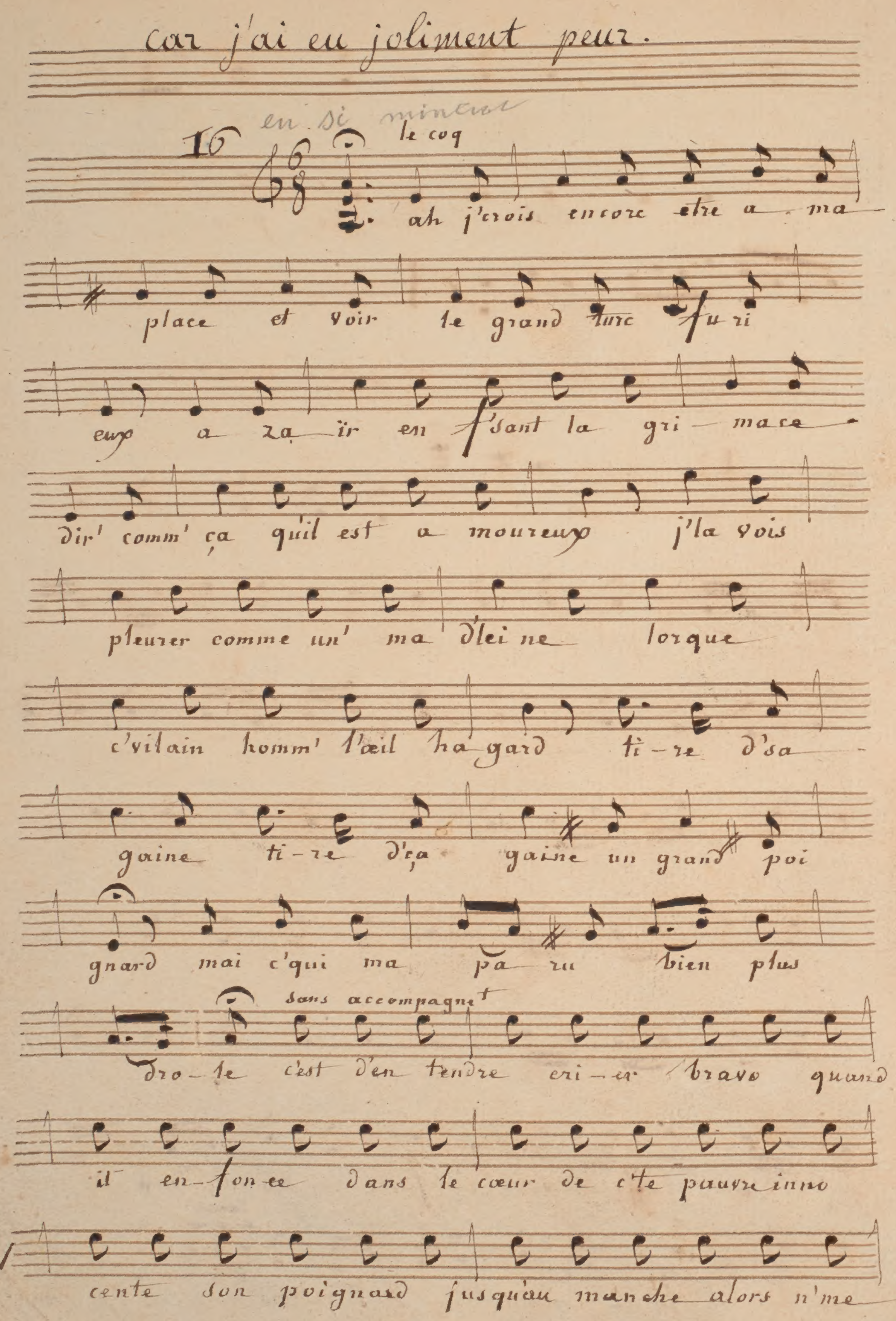

climene ou marton si quelque
ralentissez
fois en du egrey je me vois j'en ai je
tempo
crois et le geste et la voix de tor
gueilleu se bourgeoise. j'ai le l'engage
affec - té de la simple villa
geoise. j'ons l'patois plein d'na ive té faut.
il chanter on peut sans se flat
ter vous attes ter qu'on se fait écou
ter ain-si je mourais d'en vie et pour
plus d'une rai son de jou-er la comé
di e de vant monsieur du ga zon si
ce crispin si ru - sé si ma

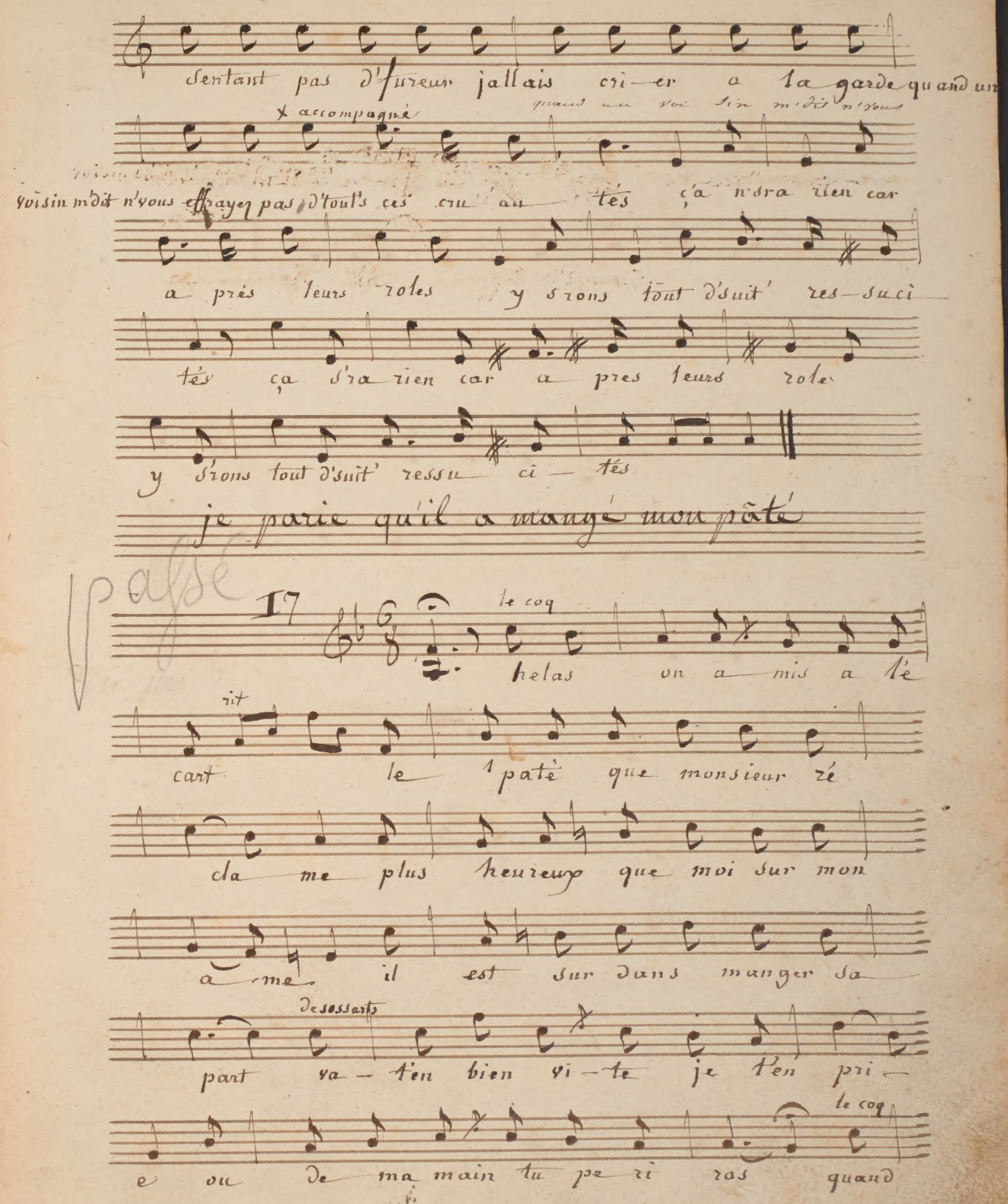

lin m'ap prouve enfin mon tri-omphe est cer
f
tain si ce cris pin si ru sé si ma
lin m'approuve en fin mon tri-omphe est cer
rit:
tain
je réponds de ton succès
air ajouté
14
All.o
passé
rit:
Dugazon
avec moi viens a pa
ris et sans peine sur la scene de tant
de talens cheris tu dois obte nir le
prix de tant ~~talen~~ de talens che ris tu dois
ob-te nir le prix tu dois ob-te nir le
prix en tre nous c'est un present que

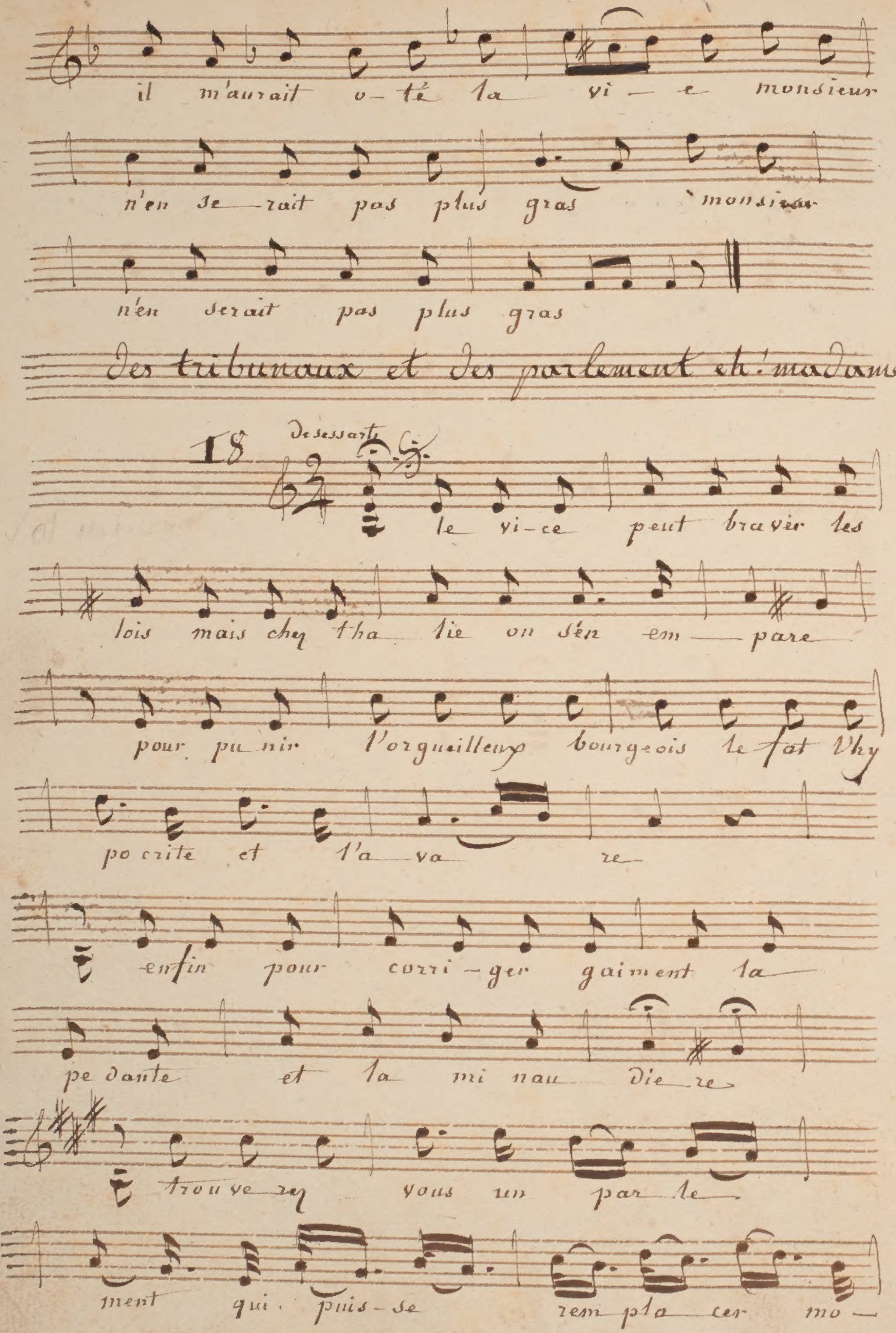




à sa personne et à son rare talent

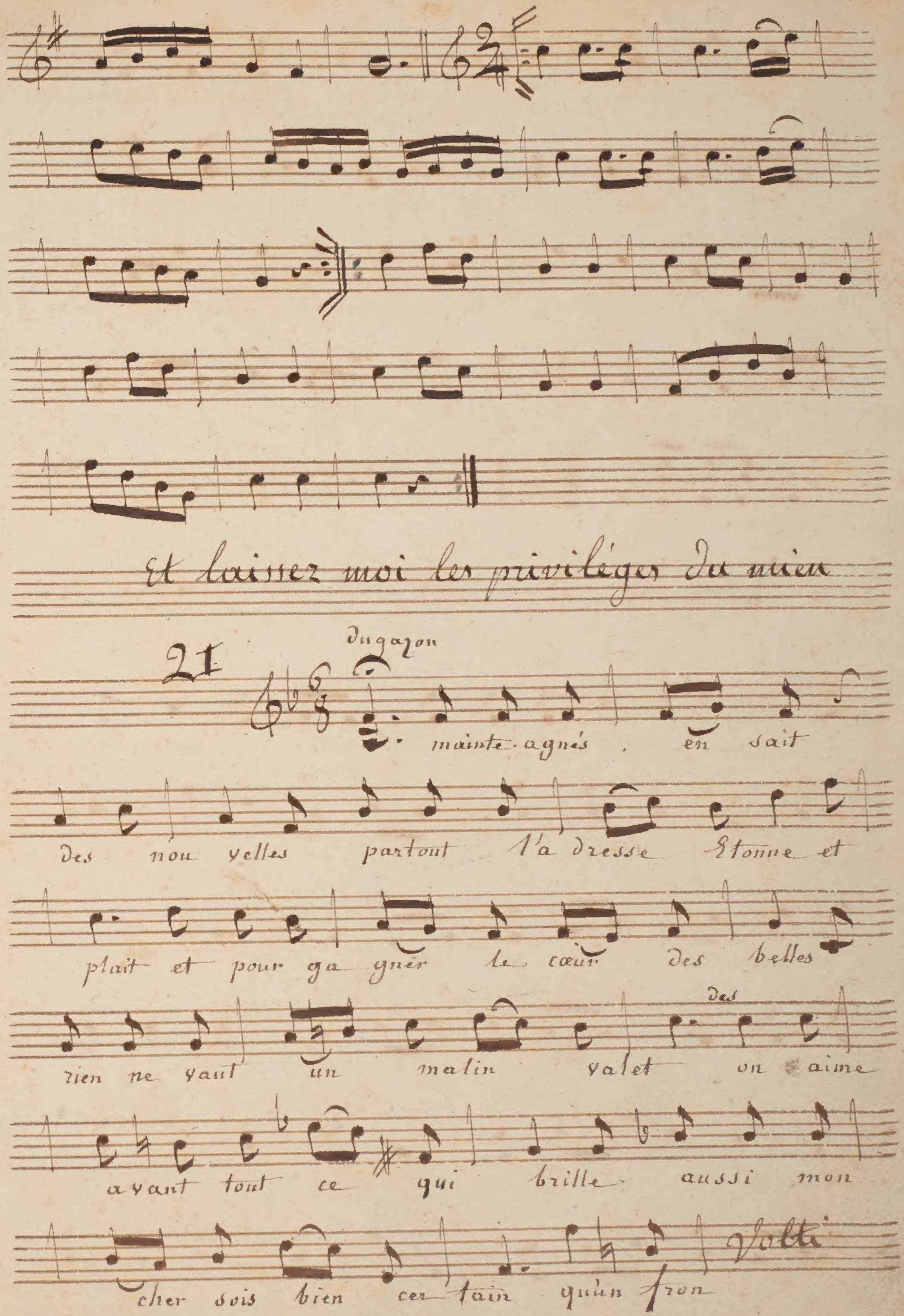

car j'ai eu joliment peur.
en si mineur
16
le coq
ah j'crois encore être a - ma
place et voir le grand turc fu ri
eux a za ïr en f'sant la gri - mace
dir' comm' ça quil est a moureux j'la vois
pleurer comme un' ma d'lei ne lorque
c'vilain homm' l'œil ha gard ti - re d'sa
gaine ti - re d'ça gaine un grand poi
gnard mai c'qui ma pa ru bien plus
sans accompagnt
dro - le c'est d'en tendre cri - er bravo quand
il en - fon - ce dans le cœur de c'te pauvre inno
cente son poignard jusqu'au manche alors n'me


sentant pas d'fureur j'allais cri - er a la garde quand un
x accompagné
quand un voi sin m'dit n'vous
voisin m'dit n'vous effrayez pas d'tout's ces cru - au - tés ça n'sra rien car
a - près leurs roles y s'rons tout d'suit' res - suci
tés ça s'ra rien car a pres leurs role
y s'rons tout d'suit' ressu ci - tés
je parie quil a mangé mon pâté
passé
17
le coq
helas on a mis a l'é
rit
cart le pâté que monsieur ré
cla me plus heureux que moi sur mon
a - me il est sur d'en manger sa
desessarts
part va - t'en bien vi - te je t'en pri -
le coq
e ou de ma main tu pe ri ras quand

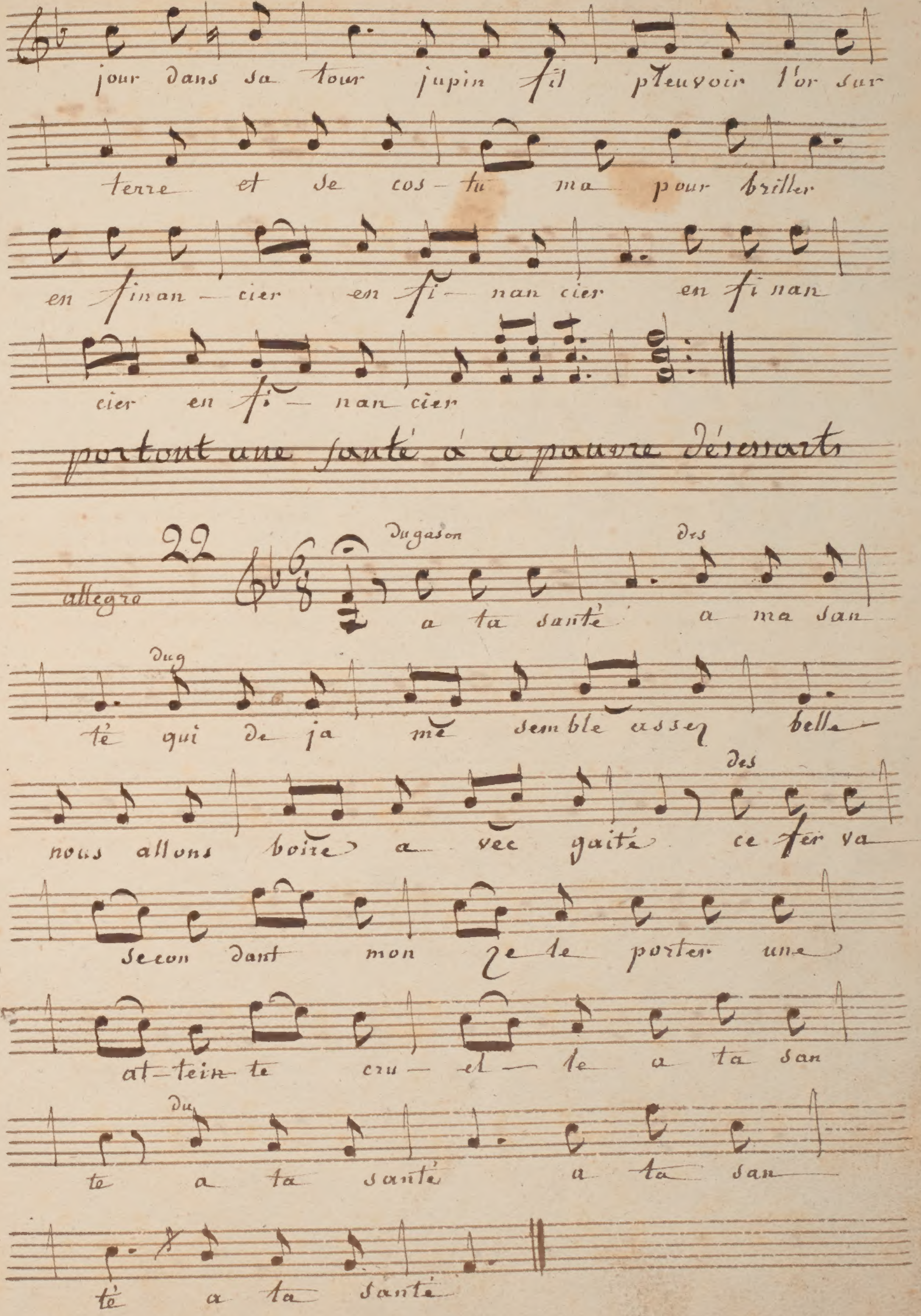


THEATRE ROYAL ... BRUXELLES

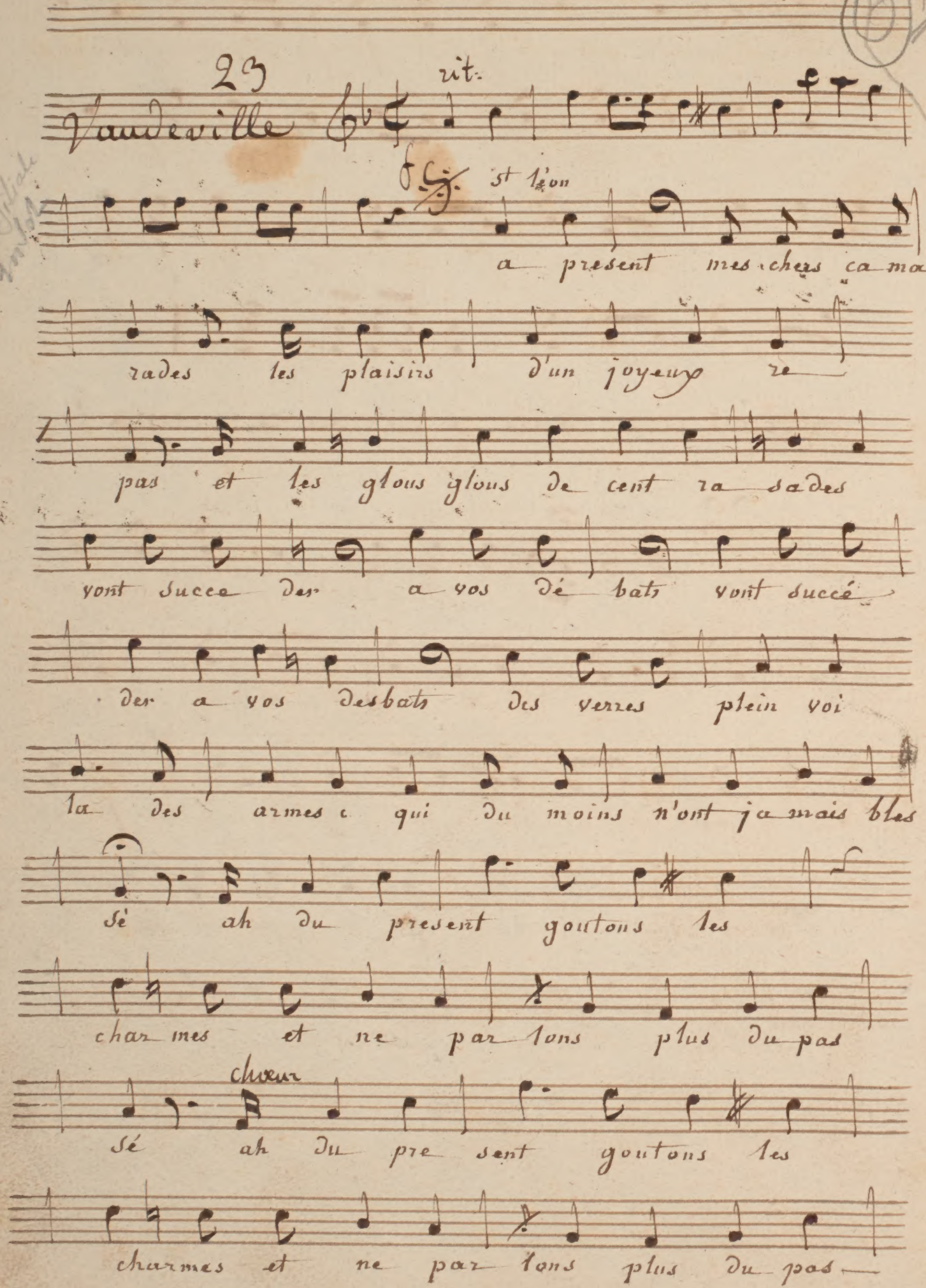
md
eh quoi monsieur desés sards tremble d'avance il
des
ah de vous
craint de se lasser je n'aurais ja mais cru qu'en
semble il eut re fusé de danser
fin
il eut re fu sé de danser rit:
Allons je suis tout prêt.
20
danse
Salut

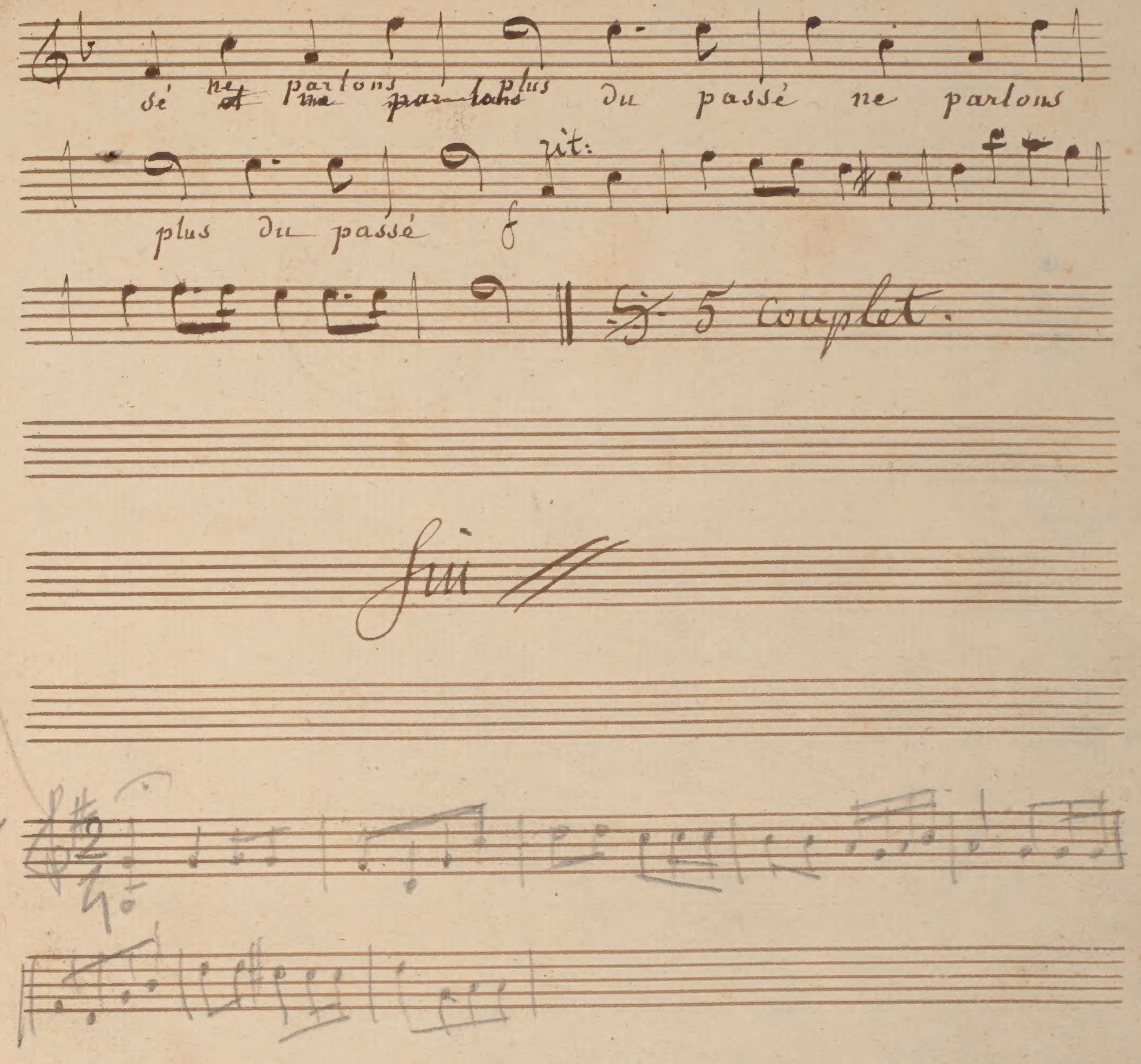

Et laissez moi les privilèges du mien
21
dugazon
mainte agnés en sait
des nou velles partout l'a dresse Etonne et
plait et pour ga gner le cœur des belles
rien ne vaut un malin valet on aime
des
avant tout ce qui brille aussi mon
cher sois bien cer tain qu'un fron
Volti

tin un scapin un crispin près d'une
femme ou d'une fille ne peut va
loir fut il sor-cier un fi nan cier un
fi nan cier un fi nan cier un fi-nan
cier
on parle
tais toi donc voir donc la fable
2d Couplet
dugazon
mercure un jour l'ame enni
vrée d'amour pour un jo-li tendron
vainquit en prenant la li-vrée
des
la sou bret-te d'amphi-tri on a da
na é cherchant a plaire et voulant
par un nouveau tour que l'amour se fit


jour dans sa tour jupin fit pleuvoir l'or sur
terre et se cos-tu ma pour briller
en finan-cier en fi-nan cier en fi nan
cier en fi-nan cier
portont une santé à ce pauvre désessarts
22
allegro
dugazon
des
a ta santé a ma san
Dug
té qui de ja me semble assez belle
des
nous allons boire a-vec gaité ce fer va
secon dant mon ze le porter une
at-teinte cru-el-le a ta san
Du
té a ta santé a ta san
té a ta santé

Et le verre à la main, oublions le passé





THEATRE ROYAL DE BRUXELLES